ROCK & POP
Eddie Vedder
Mueran las Industrias
a Gene Simmons no le faltan las lenguas
Kiss
El Imperio Hippie Contraataca
Woodstock
Beck • Stone Temple Pilots • Ruth • Depeche Mode
Blur • James • Meat Puppets • Jon Secada
3
agosto 19

Viaja a Nueva York y vive tu música con Lee y MTV

PREMIACIÓN MTV '94 LA MEJOR MÚSICA EN VIVO

¿Cómo participar?
Muy fácil.
Por cada $ 5.000 de compra, exige tu cupón y depositalo en los buzones habilitados en los locales Lee y en las mejores tiendas del país. Podrás ganar 2 pasajes a Nueva York con todos los gastos pagados, para vivir la premiación MTV '94 y compartir con los artistas top del rock mundial.
Además, Lee te regala 2 pasajes a Buenos Aires con todo pagado y muchos otros premios más.
Mientras más cupones, más posibilidades de ganar.

¡Participa y vive toda tu música con Lee !

Sorteo 29 de Agosto.

Lee
The jeans that built America

MTV '94

índice

ROCK & POP

7 **Woodstock, el mito cumple 25**
12 **Nación Alien, por Alberto Fuguet**
13 **Eddie Vedder contra el templo de la perdición**
16 **Rankings, esa gente detrás de tus oídos**
18 **La página de las noticias vivientes II**
19 **Cámara de Gas, por RolandoRamos**
20 **Gene Simmons, la lengua de Kiss**
22 **Dime lo que escuchas... Ana Paulina López**
24 **El blues, el color de la tristeza**
26 **Blur, amistades peligrosas**
27 **Beck y "Loser", entrevista y canción del momento**
29 **Box Pop: Depeche Mode**
31 **Crítica de discos, StoneTemple Pilots, James, Paralamas, Meat Puppets,Jon Secada.**
38 **Cine**
42 **Ultimas palabras**

Jerga Freak

FREAK: Término muy usado en Estados Unidos durante la década pasada para referirse a alguien raro extravagante.
ULTRAMAR: Recordada bandas japonesa de los 70.
GALLEGO: Grupo de gente de la cual se burla todo el resto del mundo.
RAP: Música hablada, originaria de Nueva York.
CANALLA: NO.

ROCK & POP

Nº 3, 1 de agosto de 1994
Revista **Rock & Pop®** es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Mimica M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Columnistas:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Mauricio Aldunate. • *Comentaristas de discos:* Leslie Ames, Fernando Carbochi, Sergio Fornito, Arturo Levanzino y Felipe Martínez. • *Colaboradores:* Sergio Fornito, Felipe del Solar, Claudia Heiss y Pablo Marín. • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy • *Diseño y Producción Gráfica:* Visión Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva •*Director de Arte:* Andrés Yankovic • *Producción en Macintosh:* José Muñoz • **Revista Rock & Pop M.R.** es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223. Providencia. Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción:* 2360866 - 2352895. • *Departamento Comercial:* 2352330. *Suscripciones:* 2360866. • *Fotomecánica y Positivado:* COPESA • *Impresa en* COPESA, empresa que sólo actúa como *imprenta.* • *Distribuida por* Vía Directa. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Prohibido los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en esta revista.

Recados Cartas de Amor

Solicitudes Prestaciones Bonos Fonasa

La Guerra Secreta de los Posters

Creo en Dios Padre todopoderoso que los iluminó para sacar la revista. Creo en la música, divino creación que nació por obra y gracia del Espíritu Santo. Creo en Zack de la Rocha, nuestro portavoz que, junto a Kurt Cobain, hicieron las delicias de una generación. Creo en el Batman de Aparo, en la santa mano de Moebius, en la rehabilitación de Maradona, en el perdón de la FIFA y en la garganta de Sinatra. Y para los que quieren posters y miles de fotos ("Cartas", número 2), un mensaje: esta es una revista para las personas comunes y silvestres que habitan en el submundo de la juventud. Si quieren, compren otra revista.

Raimundo Cazmuri, Santiago

Creo que la revista está entretenida y se va a poner mejor cuando funcionen habitualmente los reclamos, sugerencias, opiniones y el Box Pop. Echo de menos un poster, ojalá lo traigan. Me gustaría saber qué pasó con los Pixies, por qué se separaron. Animal Logic, ¿existe aún? Candy Dulfer estaría bien buena para "Ultimas palabras", esperaré ansioso un reportaje a la banda número 2 de la historia, The Police.

Carlos, Santiago

Nostalgia, de sentir tu risa loca...

Vi la portada de la revista y me la compré. Yo seguía diciéndole a todo el mundo que cómo no salió en ninguna parte algo sobre la muerte de Kurt Cobain. Aquí en Concepción, cada vez que alguien va a Santiago llega diciendo que es mortal la radio. No me pienso perder ningún número de la revista y aunque ahora estamos pero chatos con ella quiero pedirles que pongan la radio acá en Concepción. Coloquen por favor algo sobre músicos antiguos, los de Woodstock y algo sobre Woodstock II. Se me olvidaba. Un gran beso en la frente para Alberto Fuguet, porque es un excelente escritor.

Cristina C., Concepción

Comparto con ustedes que queremos recibir un buen periodismo y también el amor por la música. Solamente quisiera pedirles que publiquen las historias de aquellos grupos o solistas que ya no existen pero que dejaron huellas imborrables.

Luis Aravena A., Talcahuano

R&P: Chicos, no es que hayamos recibido sus cartas y decidido reaccionar, sino más bien es una sincronía entre sus deseos y nuestra trabajosa, tormentosa y fervorosa reunión de pauta. Woodstock va en esta edición y, a propósito, sin que tenga mucha importancia, Fuguet está feliz por los halagos pero un tanto intrigado -y algo dolido- porque el beso que le mandaron es en la frente.

Raquetazo

Me parece que Marcelo Ríos ("Dime lo que escuchas...", número 2) puede ser un gran tenista pero no estoy de acuerdo con que se le de tanta importancia y que se diga que es un ídolo juvenil. Es incoherente, tonto y se quiere hacer el interesante.

Jorge Saavedra, Santiago

Sugerencias varias y tema libre

Los comentarios sobre la revista me hicieron comprar el número 2. No estoy suscrito y, aunque he buscado por todos lados, no he podido encontrar el número 1. Quisiera saber dónde puedo comprarlo y, de paso, contarles que soy de Puerto Montt y que mucha gente quiere que la radio llegue hasta allá y que haya suscripciones a provincias. A propósito, Gemal lo de Madonna y Letterman.

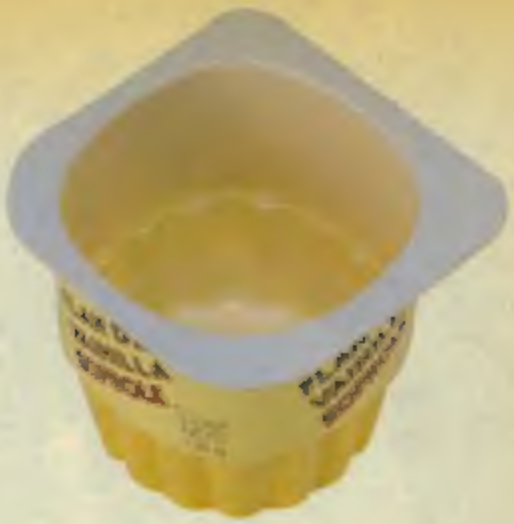
Alex, Puerto Montt

R&P: Pronto vamos a informar dónde comprar los números atrasados de Rock & Pop. En provincias, la llegada a los kioskos se realiza en forma regular y por el momento no hay planes para extender el servicio de suscripción fuera de la Región Metropolitana. Seamos francos, nadie es perfecto y no podemos hacerlas todas al tiro.

Soy una fanática de la música, me encanta saber que hay gente joven haciendo cosas nuevas y muy buenas, estoy con mi antena tratando de sintonizar alguna señal desde Reñaca, sólo por ahora me comunico a través de su excelente revista. Me encantó el formato, los reportajes, la crítica de discos, la jerga freak y toda su excelente gráfica. Hay tanto dormido que despertar por estos lados. Ustedes están en Santiago y en La Serena, ¿por qué no en Viña?

María José [illegible] García G.

R&P: Alguien que firmó "Yo" nos mandó muchas felicitaciones y, sin duda, envalentonada por el epígrafe "Cartas de amor" presente en esta página, le mandó un extenso poema a su enamorado M.A.S. Lo sentimos mucho, pero las únicas cartas de amor que se aceptan tienen que ver con los contenidos de la revista. Aunque varios aquí piensan que, en realidad, podríamos tener una especie de correo amoroso, la idea no ha reunido aún el suficiente apoyo interno. También corresponde agradecer a la gente que envió poemas, aunque lamentamos informar que todavía no hemos considerado la opción de dedicarle espacio a un arte tan radicalmente enraizado en el alma nacional.



Cuando estés cansado, o te sientas vacío,

negativo,

aranado,

inseguro,

bajoneado...

FLAN SOPROLE te pone en acción!

Atracción Toconao

PISCO
TOCONAO®

La noche nunca más
será la misma.

Woodstock:

La Leyenda Cumple 25 Años

Rodeado de polémica, con acusaciones de mercantilismo y millones de dólares de por medio, Estados Unidos y buena parte de la generación de los sesenta se prepara para recordar, este mes, un cuarto de siglo del festival hippie más grande de la historia, un acontecimiento que clausuró una década que, como una supernova, murió en su máximo brillo. Para ordenar el cuento, Claudia Heiss revisa la historia día a día. Sergio Fortuño observa las contradicciones del presente e Iván Valenzuela analiza los por qué de la leyenda.

Bitácora de Vuelo

Verano, Woodstock, 1969.

por Claudia Heiss

Cuando en 1966 John Roberts, un estudiante de Princeton de 21 años, recibió una herencia familiar y decidió invertir, junto a su compañero Joel Roseman, en la creación de un estudio de grabación, muchas cosas se estaban comenzando a unir. Así como Roberts y Roseman ingresaron al mundo del disco, y luego conocieron a Michael Lang y a Arthur Kornfeld para formar el cuarteto organizador de Woodstock, decenas de elementos y coincidencias estaban contribuyendo a formar el escenario preciso para el más grande festival hippie de la historia.

La historia de Woodstock es más que los hechos del 15, 16 y 17 de agosto del 69. De hecho, la aparición del movimiento hippie estuvo influenciada por la Generación Beat de los años 50, la lucha por los derechos civiles, la guerra de Vietnam, las protestas estudiantiles, el auge de la Nueva Izquierda y una música que actuó como banda sonora de todo aquello.

Las guitarras acústicas se impusieron sobre las eléctricas y el escape del glamour dio origen al "sonido de garage". Y ese sonido es el que dio origen al movimiento de San Francisco. La ciudad todavía no se recupera.

A mediados de la década, la sicodelia, los pata de elefante y la experimentación con drogas acompañaban las ideas de paz, amor, vida comunitaria y buenas vibraciones. En la esquina de Haight Street y la calle Ashbury, en San Francisco, nació el Verano del Amor. Un "verano" de 15 meses, que se extendió entre noviembre del 65 y enero del 67.

George Harrison viajó a San Francisco a ver qué estaba pasando. En 1967, los Beatles lanzaron *Sgt. Pepper's*. Ese mismo año grabaron su primer Lp los Doors, Pink Floyd y Jimi Hendrix.

Así las cosas, se organizaron los primeros festivales masivos al aire libre, de música, de poesía, algunos pacíficos y otros que terminaron en medio del gas lacrimógeno. Esas reuniones masivas calzaban con los ánimos: todo estaba bien y estaría cada vez mejor, la conjunción planetaria era la ideal. Los sueños de hermandad parecían por primera vez posibles. En medio de la euforia, Vietnam y la lucha racial estaban más presentes que nunca.

Woodstock fue el fin y culminación de la década de los 60. Una década que vio aparecer la libertad sexual, las drogas, el misticismo y el amor, y creyó que todas esas cosas eran nuevas.

LA HISTORIA COMIENZA

John Roberts y Joel Roseman fueron los personajes de corbata detrás de Woodstock. Michael Lang era un hippie que se dedicaba a producir conciertos y su trabajo con el Miami Pop Festival lo había entusiasmado para organizar otros. Arthur Kornfeld había presidido Capitol Records en la costa Oeste del 67 al 68.

De las conversaciones entre los cuatro surgió la idea de un gran festival de tres días. La novedad era hacerlo en Nueva York y no en California (cuyo gobernador era en esa época Ronald Reagan), donde estaba todo pasando. Eligieron Woodstock porque era un lugar con onda. Se había producido una concentración de artistas y vivían ahí, entre otros, Bob Dylan, The Band, Janis Joplin y Blood, Sweat and Tears.

Ofrecieron pagar 10 mil dólares por el arriendo de la granja Wallkill. Pero al final la gente de la zona se opuso y tuvieron que buscar otro lugar. Es por eso que la Feria de Música y Arte de Woodstock, nombre oficial del encuentro, no se hizo cerca de Woodstock, sino cerca del pueblo de Bethel.

Hablaron con el dueño de White Lake, una granja lechera famosa por su leche con chocolate. Era un lugar perfecto porque el declive del terreno lo convertía en un anfiteatro natural.

El señor Max Yasgur (que casualmente producía yogur) nunca quiso decir cuánto le pagaron. Pero parece que se portó como un caballero y no subió el precio cuando vió en qué se estaba convirtiendo la cosa.

Mike y Arthur contrataron a los músicos y organizaron el festival mientras los otros se encargaban de los aspectos financieros. Esperaban tener unas 20 mil personas. Llegaron 450 mil, con los consiguientes problemas de atochamientos y de infraestructura.

Para la seguridad, consiguieron a un jefe de policía retirado. Los Diggers, una comunidad de ayuda mutua que contaba con clínicas de rehabilitación para problemas de droga, repartieron comida y aterrizaron a los sobreestimulados. Por White Lake circulaba marihuana, LSD, hongos alucinógenos, mescalina sintética, STP. Los Diggers, con sus clínicas ambulantes, usaban, cuando podían, métodos naturales, aunque para emergencias contaban con algunos fármacos.

Cuando empezaron a buscar a los músicos, la idea de los organizadores fue contratar primero a los números fuertes, para entusiasmar a los demás. El tope que podían pagar eran 15 mil dólares por número. Sin embargo, a Jimi Hendrix le pagaron 30 por tratarse de él y porque tenía un contrato por 150 mil en California. La mayoría de los artistas se consiguieron por 2.500 dólares.

Una semana antes del festival, empezó a llegar gente. Muchos vinieron a ayudar en lo que fuera, de puro buena onda. Las entradas se habían vendido por adelantado, pero desde el principio Mike y Artie se dieron cuenta de que en algún momento iban a tener que dejar entrar gratis.

ATOCHAMIENTO Y PÁNICO

El viernes, la cola de autos hasta el lugar tenía más de 30 kilómetros. Los músicos no podían llegar y la cantidad de público tenía atemorados a quienes deberían enfrentarlo desde el escenario. Nadie quería ser el primero en subir. Tim Hardin dijo que no estaba listo y perdió la oportunidad de pasar a la historia como el primero en el festival.

Cuando Mike, al borde del colapso, le pidió a Richie Havens que lo hiciera, se negó. Pero al final, aunque su mejor músico se había quedado atascado en el camino, subió al escenario e inauguró Woodstock.

Sintió que era el mejor sonido que había logrado al aire libre. Bueno, los equipos cubrían un radio de 15 Km. Cuando terminó su repertorio, los aplausos lo hicieron volver cinco veces. En la última, improvisó un tema, "Freedom", que se convertiría en un himno de Woodstock. Havens era el más sorprendido: "Dios, esto es un milagro. Gracias a Dios que llegué a ver esto", comentó.

Al terminar, no había quién siguiera. Country Joe estaba sentado junto al escenario y le pidieron que cantara solo. Y eso que estaba contratado para el día

siguiente, con los Fish. Como sus instrumentos no habían llegado, alguien le pasó una guitarra, se la amarró al cuello con un cordel y subió a cantar canciones de Woodie Guthrie, algo así como la Violeta Parra de Estados Unidos. Lo primero que dijo fue "¿esto es una guitarra?".

Para muchos, ahí empezó realmente Woodstock. Hizo al público gritar el famoso "fuck " e interpretó una canción sobre Vietnam que todos corearon. A partir de ese momento, los músicos se sucedieron con algunas pausas entre actos. La idea era empezar por el folk, el sonido acústico, para enchufar las guitarras al día siguiente.

Después tocó The Incredible String Band, John Sebastian, que ni siquiera había sido contratado y el músico hindú Ravi Shankar. También Joan Baez, embarazada y con el marido preso por negarse a ir a la guerra, Tim Hardin, Arlo Guthrie y Sweetwater, un grupo que nunca alcanzó mayor resonancia. En medio de todo eso, el monje hindú Swami Satchadinanda llegó solo, se paró en el escenario sin que nadie se lo pidiera y arengó a la multitud con un mensaje espiritual. Las cosas estaban como para eso.

Aunque era verano hubo una tormenta, pero la lluvia era tibia y a nadie le importó. Según Richie Havens, hizo que todos se ayudaran y que la gente empezara a compartir.

Los números siguientes incluyeron a Santana, que fue una gran sorpresa: nadie esperaba semejante éxito de un desconocido. También tocó The Who, Sly and the Family Stone, Janis Joplin (que sonó mal y estuvo acompañada por una banda con poca experiencia), Ten Years After y Sha-Na-Na.

El domingo la gente se empezó a ir. Los problemas de infraestructura se agravaban, no había comida ni condiciones higiénicas para albergar a esa cantidad de gente. No faltaron los ataques de angustia de algunos muchachos que, entre tanta enajenación y calamina, se sintieron abrumados por la multitud.

En el festival no hubo violencia. Pero a pesar del mensaje de paz y amor, dos personas murieron: una de sobredosis de heroína y la otra, atropellada. Hasta un parto hubo, que motivó que se dijera que se había creado una verdadera micro-sociedad, con nacimientos y todo.

Al terminar la actuación de Joe Cocker, empezó la lluvia definitiva. Todos gritaron "no rain", para tratar de detenerla. Pero no hubo caso. En medio del barro, la gente jugaba y chapoteaba. Con el escenario mojado, los músicos tenían miedo de electrocutarse y las torres instaladas en los costados eran un peligro porque podían actuar como pararrayos.

El número programado a continuación era una Jam Session con Johnny Densmore (The Doors), algunos miembros de Grateful Dead, Country Joe and the Fish y Jefferson Airplane. Nunca se realizó.

Bastante público ya se había ido. La mayoría se había quedado dormida esperando a Jimi Hendrix. Muchos de los que estuvieron ahí cuando tocó no pudieron escucharlo. Era el final de un largo carrete. El rey de la guitarra hizo su aparición el lunes en la madrugada y puso fin a los 60.

Con su "Cry Baby", un pedal que distorsiona el sonido, tocó una versión del himno de EEUU: un himno contestatario, emblemático, una negación dolida y desgarrada del sistema. "Esta es la versión de izquierda del patriotismo", dijo. Y puso fin a la Era de Acuario.

La gente ayudó a limpiar y de a poco el lugar quedó vacío. Actualmente, una placa conmemorativa recuerda el lugar exacto en que se realizó Woodstock.

La elaboración de este artículo contó con la importante colaboración de Hugo Chávez, especialista en música popular contemporánea.

Woodstock 94

Sin la Ayuda de Algunos Amigos

por Sergio Fortuño

El regreso de los hippies mutantes:

Woodstock 94 quiere ser el encuentro entre dos generaciones, sea lo que sea que eso signifique.

Imagínese la misma escena en dos años distintos, 1969 y 1994. Un tipo o una mujer joven les dice a sus papás: "Me voy a un festival rock en Bethel (localidad cercana a Nueva York). No vuelvo en unos días".

"Mejor que no vuelvas nunca y te quedes de una vez por todas pataleando y desaprovechando tu vida con esos hippies asquerosos". De seguro esa hubiese sido la respuesta de las autoridades de la casa hace 25 años. Es lo que se podía esperar en ese tiempo de un matrimonio norteamericano promedio, una pareja respetuosa de las leyes, con un esposo que seguramente fue un leal y patriótico combatiente en la Segunda Guerra Mundial o en el conflicto de Corea.

El 12 de agosto de este año, la reacción paterna seguramente no será la misma cuando avisen en sus casas los que asistirán a cualquiera de los dos recitales que conmemoran los 25 años del Woodstock Music and Art Festival. Coincidirán en las fechas, 13 y 14 de este mes. Uno será en la misma Bethel. El otro se hará en Saugerties (que también está cerca de Nueva York) bajo el nombre de "Woodstock 94", con el mismo emblema de la guitarra y la paloma de hace 25 años (y que probablemente sea transmitido en directo por un canal nacional de TV).

"Que lo pases bien. Llévate algo para el frío", o algo así, dirán los viejos.

Para muchos este puede ser un síntoma de que el rock ya no ofende a nadie. Basta notar el tono nostálgico con que se ha hablado sobre este aniversario en la prensa nacional. Aquél que echa de menos el impacto generacional del Woodstock, la rebelión y ofensa al orden establecido que representaban, por ejemplo, los miles de tipos golpeando sus ollas al ritmo de "Soul Sacrifice", de Santana. Okey. El rock ya no espanta. Pero, cuando el asunto se mira a través de un cristal de otro color, es posible darse cuenta de que el mundo se ha vuelto más tolerante hacia expresiones culturales que antes repudiaba. En sí, eso no es nada malo.

Las informaciones que llegan de afuera y las que se escriben en Chile han destacado, además, los grandes despliegues de producción que han motivado estos recitales. Marketing, millones de dólares. Michael Lang, de la empresa Woodstock Ventures invirtió más de 20 en el festival de Saugerties. Este empresario, también organizador del Woodstock original, dio una batalla legal bastante publicitada para quedarse con el nombre y el logo del evento. Todas esas cosas se han resaltado. Como si a alguien le sorprendiera que, hoy por hoy, sea inevitable gastar somas fuertes para montar un espectáculo eficiente. Como si no hubiese habido nada de marketing en 1969. Eso de "tres días de paz, música y amor" igual es un slogan ¿o no?

Como sea, los hechos concretos son los siguientes. Este mes habrá dos recitales para celebrar los 25 años de Woodstock. (O de los tres, porque al cierre de esta edición se anunciaba un tercer concierto a realizarse el 11 de agosto a 5 kilómetros de Bethel. Este se llamará Freedomfest, será gratuito excepto por los estacionamientos y contará con la participación de Richie Havens, quien abrió el original hace 25 años. En todo caso, y tal como van las cosas, ni siquiera es seguro que se vaya a llevar a cabo). Cada uno presenta un enfoque distinto del espectáculo.

"Woodstock 94" promete ser, de los tres, el festival más espectacular. En Saugerties se reunirán algunos de los protagonistas del reventón de hace 25 años con otros que, por esos días, quizás todavía no

aprendían a hablar. Los veteranos confirmados son Santana, Crosby, Stills and Nash y Joe Cocker. También estarán figuras legendarias que no se hicieron presentes en Woodstock, como Bob Dylan o Johnny Cash (En agosto del 69, Dylan preparaba una gira por Inglaterra después de terminar su disco *Nashville Skyline*, que, curiosamente grabó junto a Cash. Este cantante country, que el año pasado volvió a adquirir notoriedad gracias a su incursión en el cierre del álbum *Zooropa*, de U2, estaba ocupado con su programa de televisión, "The Johnny Cash Show", un espacio que había debutado en la cadena ABC en el mes de junio de 1969). Otros veteranos son la Allman Brothers Band y The Neville Brothers.

También son ya oficiales los anuncios de las actuaciones de Peter Gabriel, Aerosmith, Metallica, Red Hot Chili Peppers, Spin Doctors, Rollins Band y Arrested Development. La idea está clara en Saugerties. El objetivo es reunir generaciones, sonidos representativos del tiempo que ha pasado desde que Joe Cocker cantara muy volado "With a Little Help From my Friends". El heavy metal, el speed metal, la experimentación y la world music, la fusión entre el rock pesado y el funk, el hip hop, el hardcore y el revival de la sicodelia, el country y el blues.

El propósito en Bethel, la verdadera tierra de Woodstock, parece distinto. El show será más modesto, sin grandes estrellas. La apuesta es más idealista. Para quienes de seguro acusan de frívolo, comerciante y vendido a Michael Lang, el héroe es Sid Bernstein, productor a cargo del festival en esta ciudad. Pese a fijar sobre los cien dólares el valor de los boletos, él va a dejar pasar gratis a los que lleven donaciones en alimentos y ropa para instituciones de caridad. Es un buen empresario, con larga experiencia en el negocio, pero ha tenido algunos problemas. A última hora consiguió el financiamiento completo para los dos días conmemorativos. Además, perdió el derecho de usar el nombre y el logo de Woodstock. Por estas razones, el festival de Bethel va a ser, con seguridad, menos popular.

Pero "Woodstock 94" no ha despertado hasta el momento ninguna fiebre o algo que se le parezca. A un mes del show, se habían vendido 15 millones de dólares en boletos, pero éstos no se habían agotado. Tal vez sea porque un cuarto de millón de espectadores es una pretensión demasiado alta de parte de los organizadores. Tal vez porque aunque hay bandas importantes y una interesante mezcla de generaciones y estilos, hay nombres que se echan de menos. Los grupos que en mayor medida son portadores del espíritu de estos tiempos no irán ni a Saugerties ni a Bethel.

No estará Pearl Jam, que rechazó la invitación. Tampoco los Smashing Pumpkins, que estarán ocupados encabezando la gira Lollapalooza 94. Los Counting Crows andarán telonceando a los Rolling Stones en algunos de sus shows en Estados Unidos. La gira de los cincuentones ingleses también influye sobre las celebraciones del aniversario de Woodstock, porque, mal que mal, los boletos son caros y, como pasa en todas partes, la plata no alcanza para todo.

Woodstock, con sus 25 años, con toda su carga emotiva, con toda la significación que se le atribuye, no va a paralizar a un país. Menos al mundo. Al parecer, su cuarto de siglo va ser celebrado en grande, pero nadie va a morir por eso. Claro, hay otras ofertas, otros conciertos, festivales, giras. Eso puede ser visto como un signo de la triste comercialidad reinante. Pero también habla de una década bastante prolífica en cuanto a creación y surgimiento de gente con cosas que decir. Y ese es quizás uno de los legados importantes de Woodstock aunque la tierra no se haya convertido en un oasis de paz, música y amor. □

La Factura del mito

por Iván Valenzuela

Jimmy Hendrix fue el encargado de cerrar el carrete

¿Cambió Woodstock la historia de la música? ¿Fue el festival que mejores artistas tuvo, el de mayor convocatoria? La discusión podría ser eterna. Porque, de eso sí que no hay duda, Woodstock todavía despierta pasiones.

Lo hace porque Woodstock fue una toma de posición. El mismo año en que el establishment norteamericano ponía una bandera de barras y estrellas en la luna -en el que tal vez fue el último alarde todopoderoso de su historia- una generación, la de los adolescentes de los 60, ponía su bandera aquí en la tierra. Y marcaba presencia, número, convocatoria, poderío y fuerza de cambio.

Todos los observadores de aquellos años coinciden en que no fue Woodstock sino Monterrey el festival que le abrió las puertas a un amplio grupo de artistas hasta ese momento underground. Ese festival (16, 17 y 18 de junio de 1967), juntó nombres brillantes que hasta ese entonces eran desconocidos para el gran público. De ahí en adelante, con el aval de haber puesto en escena su notable poder creativo y de liderazgo, esa música, la de Dylan, Hendrix, Joplin y The Who, consiguió el respeto que la industria del disco le debía desde hacía varios años.

Woodstock fue otra cosa. Tuvo la concentración de artistas más grande y cotizada del momento. Pero tuvo tantos problemas de organización y técnica que musicalmente las desilusiones fueron muchas. Lo que quedó de Woodstock, más bien, fue la imagen de un grupo grande, algo parecido a una generación, que fue capaz de convivir durante tres días, bajo el lema de la paz y el amor y al ritmo de una música nueva y propia. Y tal vez el simbolismo no hubiera sido tan importante sin que tantas cosas jugaran contra los chicos reunidos en Woodstock. La lluvia, las condiciones sanitarias, el desabastecimiento de comida y medicina, la gran cantidad de "colados", el gigantesco atochamiento que no dejaba pasar ni a los artistas, todo eso, convirtió la jornada en el símbolo de la solidaridad juvenil y, al menos por un fin de semana, puso el paraíso hippie en la tierra, la posibilidad de que una gente nueva pudiera darle esperanza al mundo.

Por eso, para esa generación Woodstock es más que un festival. Es una especie de legado, es la herencia que les hubiera gustado dejar y que sólo duró un fin de semana.

Alimentado por la película, el mito comenzó a crecer. Y la industria musical se dio cuenta de que el poder del rock era notable, que los jóvenes que parecían locos eran muchos y que esa cultura había abandonado definitivamente la marginalidad. Si la música era un buen negocio desde Elvis, ahora ya se había logrado "descubrir" una cantidad de artistas que hacía viable un negocio multimillonario y de crecimiento constante. Así fue. Para muchos Woodstock fue el final del rock and roll ingenuo y despelotado y el comienzo de una industria que ahora mueve diez veces más dinero y que, con excepciones, ya está en el medio del sistema.

Si eso le pasó al rock and roll, los chicos de los sesenta no deberían sentirse tan culpables de que su paraíso, su herencia, sólo haya podido durar un fin de semana. □

Las revelaciones, los que nadie pescaba antes de Woodstock

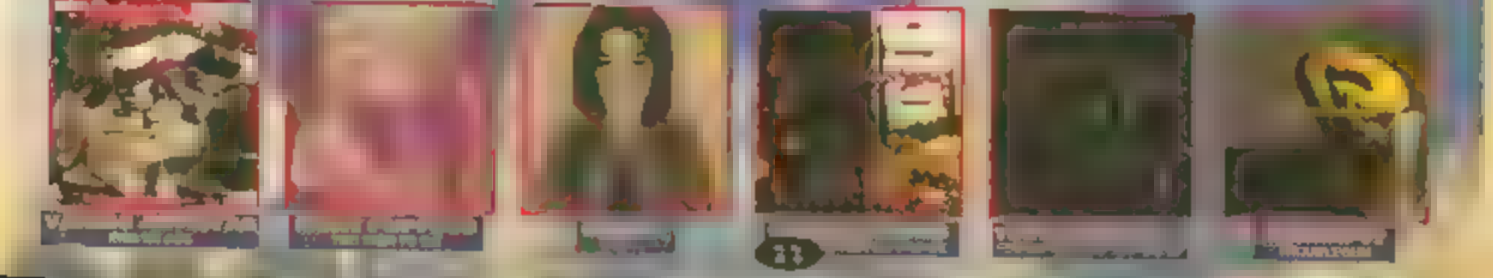
Los que pasaron por Woodstock sin pena ni gloria

Los que no estuvieron

Subproductos

PolyGram

LA MEJOR ALTERNATIVA



Sampling en Santiago

Antes, cuando Chile era menos moderno, las películas se demoraban mucho en llegar desde Estados Unidos. El progreso ha hecho que los plazos se acorten. Y por eso este invierno estamos plagados de películas estrenadas pensando que afuera hace calor que no se necesita nada que estudiar y que el aire acondicionado estará a mil (por eso uno nunca sabe en cintas de verano: las mejores corren el riesgo de congelarse). Como todo buen verano que se precie de tal, la cartelera cinematográfica es pura junk food con olor a pop-corn-con-mantequilla. Chile: qué cara. Aquí los combos valen mantequilla. Y ustedes ya saben: películas nuevas no va a estar alrededor. Se va a la segunda.

De ahí las segundas partes (películas con número romano, dicen los intelectuales) que curiosamente este año están algo escasas. Y esa invento mundo remakes que son algo así como los covers del cine. Para los estudiosos en el tema, es bueno saber que hay dos tipos de remakes: las nuevas versiones de cintas viejas como *Cabo de Miedo* y la americanización de films foráneos como el caso de *La Ascensa* que resultó mejor que la original.

Hollywood, ya no conforme con esto, optó por un nuevo formato mágico para quedar asegurada: los programas de TV. Quizás se hicieron cine a Woody Allen la vida misma: las malas películas de Jerry Seinfeld. Si ese es cierto entonces ¿qué podría pasar si el cine imita las buenas películas de televisión? Y de ahí *La Familia Addams*, *El Fugitivo*, *Los Beverly Ricos*, *Mavericks* y, claro, ese monumento a la fuerza cerebral que es *Los Picapiedras*. ¿Por qué eliminaron a Pebbles?

Por qué se preguntarán, ocurre todo esto. Tengo cuatro teorías. No es que importen mucho ni hayan sido probadas. El tema en sí no merece quizás una columna pero bueno, algo hay.

A) Falta de ideas. Sequía creativa. Esta es la real: si no se me ocurre nada, afano un guión viejo y le meto mano. Un factor que ayuda en esto es la amnesia. Los jóvenes, que son la masa del público cinéfilo, consideran la llegada a la luna como prehistoria (*La Huida* con Steve McQueen y Ali McGraw se filmó en 1972, ya se hizo el remake con Alec Baldwin y Kim Basinger). Quedan, por lo tanto, unos cuarenta años para piratear. Las cintas europeas, además, tienen mala distribución.

B) Nostalgia. El inconsciente, ya dominado por la tele, es terreno seguro. No hay nada mejor que encontrarse con los amigos viejos, aunque sean fomes. A la gente cada vez le gusta menos arriesgarse.

C) Mejorar el pasado, rehacer lo ya hecho. Cada ser humano, por tonto que sea, se cree crítico y peor aún, un cineasta en potencia. La idea de rehacer el pasado tienta a los jóvenes. Es como recasarse o volver a casarse con la misma persona.

Pero todas mis teorías se van a la basura a la hora de casting. Yo creo que los productores que hacen remakes y americanizaciones, sacaban los archivos de los señores Spielberg, Quinn Martin o Hannah y Barbera con la idea de imaginarse quién estaría ideal en tal o cual papel. En el número pasado de esta prestigiosa revista se mencionó la posibilidad de llevar a los Simpsons a la pantalla grande con Dan Aykroyd como Homero, Elijah Wood (genial como Bart) y el gran Jason Robards como el señor Burns. Propongo a Glenn Close como la madre.

También se mencionaron la posibilidad de transformar Scooby Doo en largometraje. Estoy absolutamente de acuerdo. Esa gloriosa serie famosa por sus inspirados e inesperados finales, siempre se atacaron por tener historia de sobra, algo vital ya que muchas veces estos traslados de pantalla chica a grande se caen por sólo tener personajes y nada de historia. Creo que la opción de tentar a Gary Oldman como Shaggy es, por decir lo menos, iluminada. Hugo Oscar Propongo al joven Phil Joanou como director. Scooby Doo, mal que mal, es una historia de un aprendizaje constante, de un ex-hippie que nunca se encuentra a sí mismo que siempre busca pistas, se asusta y termina desesperadamente dándose cuenta de que en vez de el mundo es un asco y todos esas mascaras. [illegible] podría prestar su "I Still Haven't Found What I'm Looking For" para los créditos finales.

Ya están en el mundo *Casperia* el fantasma amigable con Christina Ricci y [illegible] hay serias posibilidades de que *El Crucero del Amor* vuelva a surcar las románticas aguas del Caribe con Robert Duvall como el capitán, Penelope Ann Miller como Julie y si sale libre, O.J. Simpson como el barman. Si bien habría que tener algunas melenas, Drew Barrymore, Alicia Silverstone y Samantha Mathis estarían más que felices de armar en 70 min. *Los Angeles de Charlie* con Bob Hoskins como Bosley y la voz de Robert Redford como el mismísimo Charlie. Si bien algunos se oponen, yo personalmente defiendo la opción de llevar *La Isla de Gilligan* al cine y prestar a Juan Fernández para el rodaje: ya lo hicimos con Rupa Nita Michael. Se pe estaría perfecto para Gilligan, puesto que el personaje es un nerd, un naufrago y un marginado. Pese la adaptación que realmente me gustaría ver es *Benito y Cecilia*, con Elijah Wood una vez más dirigido por Spielberg. Ya veo esos gorros con hélice rendidores por todas partes.

Hollywood aún no se mete con alguna cinta chilena. Dicen que Pía Zadora estuvo negociando los derechos para rehacer *Entrega Total* con Richard Mal en el complejo rol que realizó el ex-ídolo Alejandro Jodorowsky, pero al final Erika Ramos no habría otorgado el permiso. *La Luna en el Espejo* la ofrecí pero a nadie le interesó. La idea que quizás es dejar de mirar al norte y mirar más cerca. Adaptar no sólo novelas como *El Último Grumete* o *Como Aman los Chilenos*, caso único en la historia en que la cinta, que era mala aun así resultó mejor que el libro, sino cómics, telenovelas, radioteatros y programas de TV. *Papelucho* sería un golazo. *Condorito* es un gran riesgo. Esperanza Silva como Yayita, aunque *Pepe Antartico* podría resultar adecuado. *Cortero: La Verdadera Vida de Pregenzón* fusionaría elementos de la novela de Charles Bukowski con el brillo que significaría el regreso de Florcita Motuda. Sería como esas cintas de los Muppets con mensaje político.

Pero la saga criolla que necesita filmarse no antes que sea muy tarde es *La Oficina* del Jappening. Habría que optar por un casting bacán y creativo. A mi Kuppenheim sería Gertrudis Marcela Osorio la Valkiria Willy Semler estaría perfecta para Carutro, Luis Gnecco nació para ser Espina y Nissim Sharim podría ganarse un merecido APES como el señor Zalaeta. Y como siempre poco. Gloria Simmonetti podría hacer un remake de "Secretaria, Secretaria". Si se necesitan guiones sirvan en esta revista hay varios que trabajarían gratis. A cambio de un porcentaje de las ganancias, claro.

Eddie Vedder

Solo contra el mundo: Vedder no sólo podría ser uno de los héroes del grunge, a lo Cobain, sino que sigue vivo y pateando.

Es voraz y fiera en boca de una banda que durante esta década ha estado y mismo ove que No va a seguir vivo. Ha tenido la rapidez a lo tuvo Cobain para el poeta c y las p que tocaba. Y cuando haya ca Debe o ser g para contra su s de especta la pena es d Mientras tanto, espera el regreso de *Pearl Jam* para estos meses de

DEJEN QUE LOS CHICOS VENGAN

en tentamiento entre una banda y la maquinaria de showbusiness. En términos de banderas de lucha, esta es una de las más interesantes en la historia del rock. O por lo menos, la más concreta. Porque después de todo un recital para salvar a las ballenas o protes

Amazonas no inquieta mayormente a los empresarios involucrados. La guerra de Pearl Jam por un recargo menor es al hueso, como se dice en las pichangas. El objetivo está claro: que los fans puedan verlos en vivo. Y nadie presume por eso. En la banda no se discurre al respecto. De hecho, los motivos de la suspensión de la gira se mantuvieron un tiempo en reserva. Mejor dicho, se inventaron otros más románticos, como que Vedder y los suyos estaban muy afectados por el suicidio de Kurt Cobain, además de estar en medio de un trabajo intenso para el próximo disco.

A propósito, el nuevo álbum de Pearl Jam está [illegible] para estas fechas. La banda estuvo entrando y saliendo de los estudios de grabación desde la primavera pasada (otoño en el hemisferio norte). Si el anuncio se cumple, no habrá pasado más de un año desde el lanzamiento de *Vs*. Lo común hubiese sido esperar dos. Pero, nuevamente, el grupo hace lo que quiere sin pensar demasiado las clásicas tácticas de negocio. Así que no es sólo un asunto de dolores rotulados por un [illegible]

[illegible] *Ten*, lo hizo meterse en una pelea de bar para defender a su grupo. La experiencia está registrada en una canción sin editar, en la que Vedder canta: "conseguí un [illegible] en cana por mostrar como me sentía [illegible] el [illegible] que dio a un pequeñ[illegible] po[illegible] taba solo [illegible] nueva. Siempre sargento de [illegible] Year Black rama [illegible] de siete años). Mientras cavilaba, supo que unas voces detrás de una colina pequeña cantaban "Black", primer tema famoso de *Ten*, anterior al éx[illegible] de Jer[illegible]

Había trazado que esa canción no [illegible] sobrecomercializara. Tampoco la acompañ[illegible] Entonces fue hasta el lugar de donde venían las [illegible] les pidió a los tipos que no la cantaran.

En los primeros conciertos de Pearl Jam su actitud en el escenario era relativamente calmada para [illegible] el públ[illegible] que al grupo [illegible] de recital. Ve[illegible] hacer algo para que [illegible] [illegible] base metálica [illegible] del micrófono y la [illegible]

manejarse. Así se explican las negativas a hacer videos, la batalla contra Ticketmaster, [illegible] diferencia hacia los singles y los pl[illegible] [illegible] espaciados entre cada lanzamiento discográfico.

Si no fuera por la música, hubiese terminado matándome al frente de ese curso", dijo después de recibir un premio de MTV por el video de "Jeremy", [illegible] de la historia, ignorado [illegible] el colegio, "habla en clases [illegible]

De su vida antes de que fu[illegible] artículos [illegible] constantemente con su padre. Con el que le habían dicho [illegible] cuando vivía sol[illegible] Estuvo con [illegible] Era uno de esos amigos distantes que hay en todas las familias. Era, porque murió hace un tiempo. Eddie Vedder sigue vivo, al como canta en "Alive".

Esta canción marcó el [illegible] nacimiento de Pearl Jam cuando él creó las letras para un demo en que trabajaban los guitarristas Stone Gossard y Mike McCready junto al bajista Jeff Ament. No trata exactamente sobre un tipo que revive las dos últimas [illegible] Habla de la extraña relación entre un hijo y su madre después de la muerte del padre. Algo entre Hamlet y Edipo. Ella busca en el hijo a su pareja muerta. Para el hijo, todo es confus[illegible]

La esperanza grunge: La pelea de Vedder y sus muchachos bien podría cambiar la industria del espectáculo tal como la conocemos.

HABITOS EXTRAÑOS

Hay otras cosas en Vedder y Pearl Jam que chocan con el entorno que siguen las estrellas de rock. Alguien, por ejemplo, ha visto un solo clip de alguna tema de *Vs.*? Hasta el mes pasado, no se había hecho ninguno. Ni siquiera de "Go", el tema que es [illegible] como el primer single del disco. La canción no es exactamente eso, porque el grupo no permitió a su sello Epic, que destinara singles a las radios norteamericanas. La idea era que tocaran lo que quisieran del disco.

La grabación de este disco se hizo en un lujoso y cómodo estudio en las afueras de San Francisco rodeado por un paisaje idílico. Keith Richards, de los Rolling Stones, grabó ahí. Una mesa de [illegible] suya decora el living. Pero Eddie Veder no se sentía bien en medio de las comodidades. De repente se escap[illegible] [illegible] como un fróbber. Nad[illegible] [illegible] [illegible] [

Hippies V/S Ejecutivos

La lucha de Pearl Jam contra Ticketmaster es una de las más notables que se haya dado en la industria discográfica en las últimas décadas. Aunque la reciente, e inconclusa, batalla legal entre George Michael y Sony Music involucró problemas de libertad de trabajo y libertad artística, lo de los chicos de Eddie Vedder tiene una arista de nobleza que lo sitúa en otro plano, porque su defensa no es de mi tonos para ellos mismos, sino de millones que quieren mantener en la billetera de sus fans.

¿En qué consiste el conflicto?

Básicamente, Pearl Jam acusa a Ticketmaster de prácticas monopólicas. De haberse negado a bajar sus cargos por servicio y de haber atemorizado a los promotores interesados en organizar una gira del grupo. La [illegible] provocó una investigación de posibles prácticas monopólicas de parte del Departamento de Justicia de Estados Unidos, una seguidilla de juicios de particulares contra la empresa y una audiencia especial en el Congreso el 30 de junio pasado.

Fred Rosen, el máximo ejecutivo de Ticketmaster, se intenta pasar el villano en esta historia. Aunque es un personaje curioso para verlo. Rosen es el artífice del milagro Ticketmaster, una empresa pequeña fundada por dos computación de Arizona en 1978 y que en casi diez años derribó al casi invencible monopolizador del negocio de las entradas, Ticketron. Ticketron fue adquirida por Ticketmaster en 1990. Hay muchos observadores que aseguran que la larga batalla que desangró a Ticketron, también afectó a Ticketmaster y que ésta no hace sino recuperarse de las pérdidas.

La esencia del negocio es la siguiente: La empresa distribuidora de boletos (Ticketmaster) tiene acuerdos con un recinto para vender sus entradas. Estos consisten en una comisión por boleto que el distribuidor le paga al dueño del local. El dueño, a su vez, le cobra a un promotor por dejar que una banda toque ahí. Y para adquirir los tickets, el público va al distribuidor o va directamente a su boletería (donde no le cobran los famosos service charges).

Los que acusan a Ticketmaster aseguran que, cuando hay conciertos importantes, las boleterías no abren y, como las entradas generalmente se acaban en cuestión de horas, a la gente no le queda otro remedio que usar a Ticketmaster y pagar los recargos que esta impone.

Ticketmaster tiene contratos con todos los recintos importantes de Estados Unidos. Además trabaja de acuerdo con muchos de los promotores de conciertos, que obtienen dinero o descuentos por la venta masiva de tickets.

Por eso, Pearl Jam no pudo realizar su gira veraniega (invernal para nosotros). Porque todos los locales disponibles y la gran mayoría de los promotores tienen acuerdos de exclusividad con Ticketmaster. Además y previendo que Pearl Jam [illegible] para impedir que terceros perturben los acuerdos de exclusividad.

Cuando el negocio es millonario -el año pasado Ticketmaster vendió mil millones de dólares [illegible]

(Continúa)

En el aire

por Marcelo Aldunate

Cubriendo

El éxito de Big Mountain con «Baby I Love Your Way», original de Peter Frampton, sumado a otros ejemplos recientes, vuelve a poner de moda el tema de la supuesta falta de talento y creatividad que la industria musical pretende disfrazar rehaciendo canciones viejas para cosechar éxitos nuevos. No es la primera vez ni será la última que un grupo de covers provoque las mismas reflexiones. Pero ocurre que la práctica de hacer versiones existe desde hace más de 30 años.

Ya en los años 60, los Beatles por poner un punto de partida popularizaron temas ajenos. Twist and Shout, Roll Over Beethoven, A Taste of Honey y muchos otros (paradojalmente los Beatles, con el correr del tiempo, se han convertido en uno de los grupos más versionados de la historia). También en los setenta, grandes éxitos de la música popular chilena (en especial los de la nueva ola), fueron versiones adaptadas de grandes éxitos foráneos. ¿Recuerdan «Cielito», de Buddy Richard? Originalmente se llama «Sunny» y fue grabada por Bobby Hebb en 1965. Y los ejemplos son decenas.

En su origen, el cover es una copia casi exacta del original que busca éxito asegurado. Posteriormente fueron surgiendo adaptaciones bastante atractivas, algunas de ellas mejores que la primera versión. También hay quienes adaptan éxitos como tributo, como homenaje.

En este último caso están Los Ramones, Guns N'Roses, Huey Lewis and The News y Duran Duran, cuyos últimos álbumes son colecciones de temas importantes en la biografía de cada músico. También hay producciones en que varios artistas se han unido para rendir homenajes y han logrado amplio éxito comercial (como los discos de tributo a Elton John, Jimi Hendrix y k.

También se homenajea en vivo. Earth No More, en Viña, hacía un tema de Black Sabbath, Duran Duran, uno de The Doors y otro de Iggy Pop. Pearl Jam cerraba hasta hace poco con un tema de Neil Young. Los U2 sorprenden a sus seguidores con covers en vivo y tienen casi como norma incluir versiones en las caras B de sus singles. Entre los locales, La Ley, aparte de «Angie», tocaba en vivo «Under My Thumb» también de los Stones. Y Los Tres han hecho en vivo clásicos de Earth Wind and Fire y James Brown, entre otros.

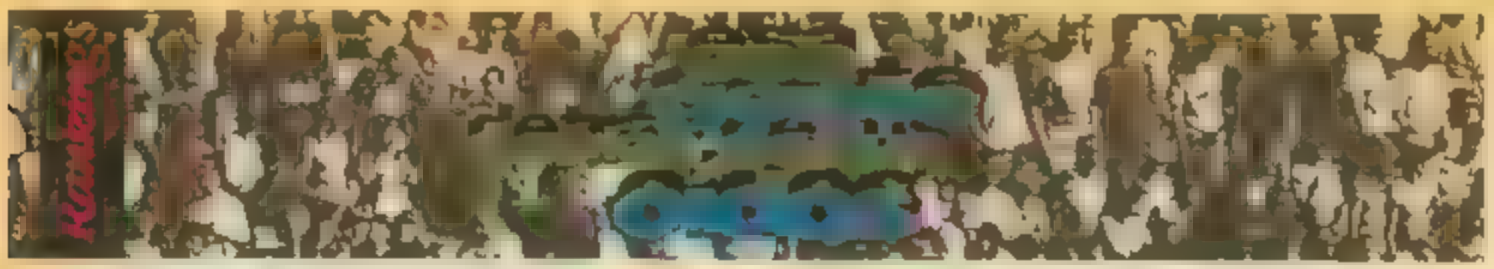
Como vemos el tema da para mucho. Hasta para fiorituras como recordar artistas que rehacen sus propios éxitos. The Police con «Don't Stand So Close To Me», revisitó el tema seis años después. El propio Sting en su primer álbum solo, hizo un nuevo arreglo de «Shadows in the Rain», grabada con The Police. Y Phil Collins grabó en su debut solista el tema «Behind the Lines», que sólo un año antes había grabado con Genesis.

En todo caso, el título de super freak en esta materia, debe ser para el humorista norteamericano «Weird» Al Yankovic, que ya parodió a Michael Jackson («Eat It»), Madonna («Like a Surgeon») y Nirvana («Smells Like Nirvana»).

Para revisar un poco la historia, aquí va una lista de algunos covers junto a sus respectivos autores y/o intérpretes originales. Algunos les puede sorprender:

Rock and Roll Music, The Beatles-Chuck Berry
The Shop Shop Song, Cher-The Betty Everett
You Really Got Me, Van Halen-The Kinks
The Tide is High, Blondie-The Paragons
Love Is The Drug, Grace Jones-Roxy Music
Got My Mind Set On You, George Harrison-James Ray
Roll Over Beethoven, E.L.O.-Chuck Berry
Mony Mony, Billy Idol-Tommy James and The Shondells
The Passenger, Siouxie and The Banshees-Iggy Pop
Star Wing, Sting-Jimi Hendrix
Dancing In The Streets, David Bowie y Mick Jagger-Martha and The Vandellas
You Can't Hurry Love, Phil Collins-The Supremes
California Girls, David Lee Roth-The Beach Boys
Stand By Me, John Lennon-Ben E. King
If You Don't Know Me By Now, ...-Red Harold Melvin and The Blue Notes

En fin la lista puede ser casi interminable, ya que (os sirvo) son muchos los intérpretes que durante estos [illegible] han realizado toda clase de versiones y en los más variados estilos [illegible] futuro no muy lejano, escuchemos nuevas versiones para los ya clásicos temas de U2, Nirvana y, por qué no, del «Pollo» Fuentes o Buddy Richard.



Chile

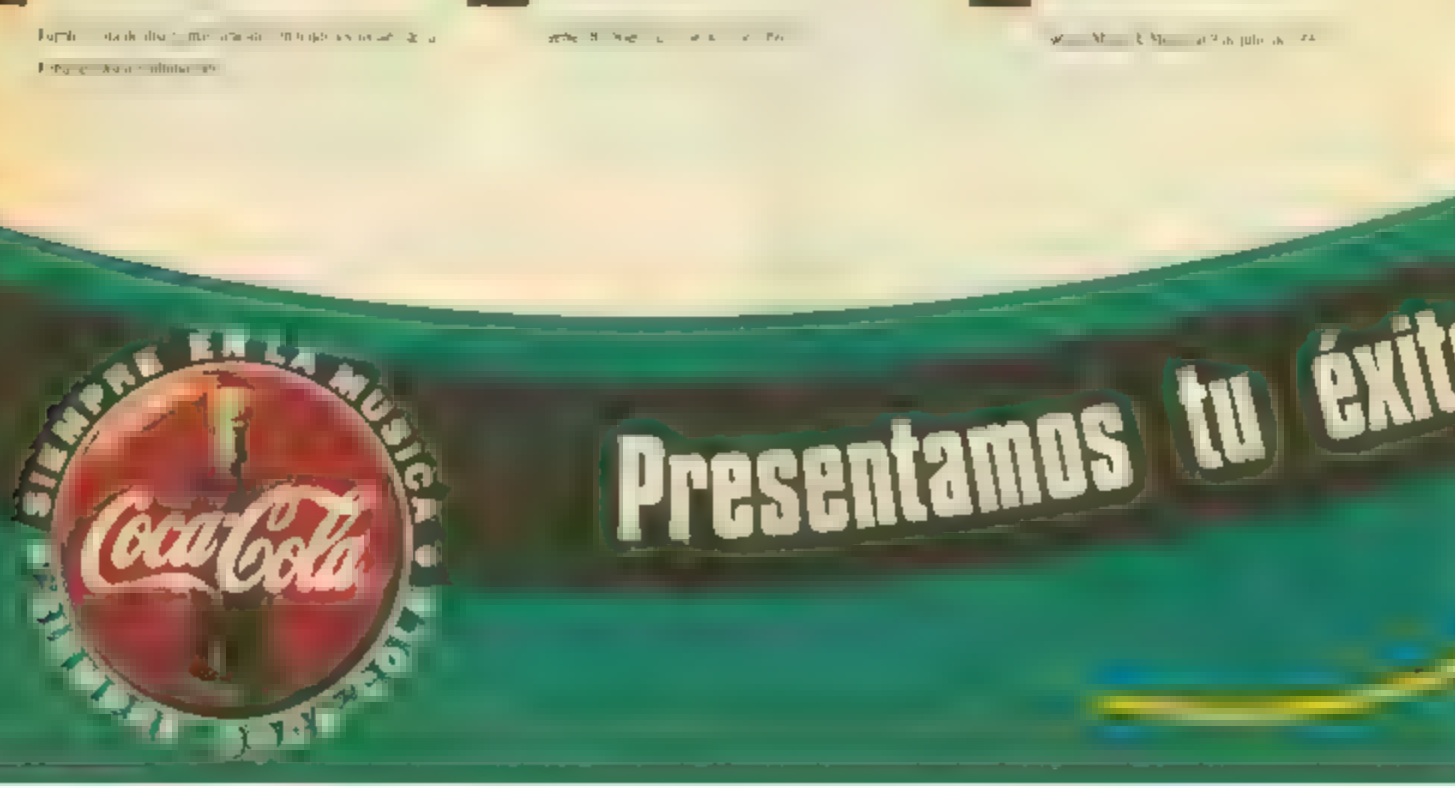
Estados Unidos

Europa

Chile

Estados Unidos

Europa



Meet The Flintstones
para que disfrutes al pie de la letra.

La de los Vivientes II

Para todos los nostálgicos de la década pasada este mes el sello EMI lanza una compilación cuyo nombre lo dice todo: *Rock Chileno. Lo Mejor de los Ochenta*. El álbum contiene 15 temas que fueron remasterizados en forma digital. La selección fue hecha por Carlos Fonseca y entre las canciones que [illegible] "Calibraciones" y "Conexiones Televisivas" de Aparato Raro, "Salón de Emociones" de Viena, "Bamba" de Upa y [illegible] Baile de Emociones Clandestinas. Están también hay temas de Pablo Herrera [illegible] electrodomésticos. Valija Diplomática, Nudie y [illegible]zate Forzoso. Hasta Bandada está presente [illegible]

El sonido tecno-conceptual de los Electrodomésticos también va.

Para todos aquellos que les guste comer y ver bandas en vivo la siguiente puede ser una buena noticia. Durante todos los fines de semana de este mes el Parque Arauco ha programado actuaciones de las bandas más prometedoras del momento: La Raza Latina, Lucybell y Mal Corazón. Todo esto gratis en Plaza Mayor.

Caiti Records, una nueva compañía de discos asociada a la productora Provalencia Televisión debuta en el país con la edición, por fin, de un disco de Patricio Rey y los Redonditos de Ricota. Banda de culto en Argentina, el grupo liderado por el Indio Solari se caracteriza por no aceptar entrevistas ni fotos, no tocar en televisión, mantener cero relación con los medios masivos y entrega total a sus fans. El disco [illegible] se llama *La Mancha de Rolando*.

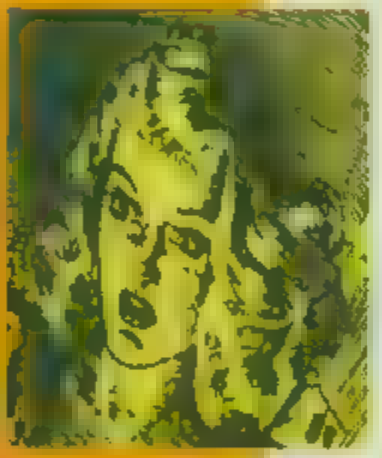
Para los amantes del rock y de Jimi Hendrix, hay noticias. Mientras se negocia la traída a Chile de la Jimi Hendrix Exhibition, una notable muestra de [illegible] videos, afiches, parafernalia y objetos de arte que recuerdan al guitarrista de Seattle, su compañía de discos en Chile prepara un nuevo álbum del músico, fallecido en 1970. Se trata de *Blues*, un disco que recopila grabaciones [illegible] su mayoría inéditas, con temas compuestos por él [illegible] blues. También hay [illegible] canciones desconocidas de clásicos de Hendrix. Además, aparte de tener todo el catálogo de artistas [illegible] de CD, este mes se van a [illegible] Jimi Hendrix Experience) [illegible] discos en vivo, con grabaciones en Winterland, Monterrey y la isla de Wight. A fines de agosto se publicará en Chile la grabación [illegible] de Hendrix en Woodstock [illegible]

Pablo Herrera, algo así como el Neil Diamond chileno, también forma parte de esta compilación.

Miserables empresarios. los chicos de Conchali con nuevo disco y sello propio para darle tiraje a la chimenea marginal.

Antes de aparecer *Frutos del País*, [illegible] historia del rock chileno no había sido contada [illegible] libro. Realizado por Tito [illegible] compañero de Viajes [illegible] franceses, el libro consta de siete capítulos donde se dedica uno especial al proyecto *Con el Corazón Igual*. Y como no, si esta obra cuenta con el financiamiento de FONDART y el patrocinio del Instituto Nacional de la Juventud, madre de la ATR Asociación de Trabajadores del Rock. En todo caso en sus 130 páginas. Escárate realiza un análisis objetivo de las distintas etapas del rock nacional.

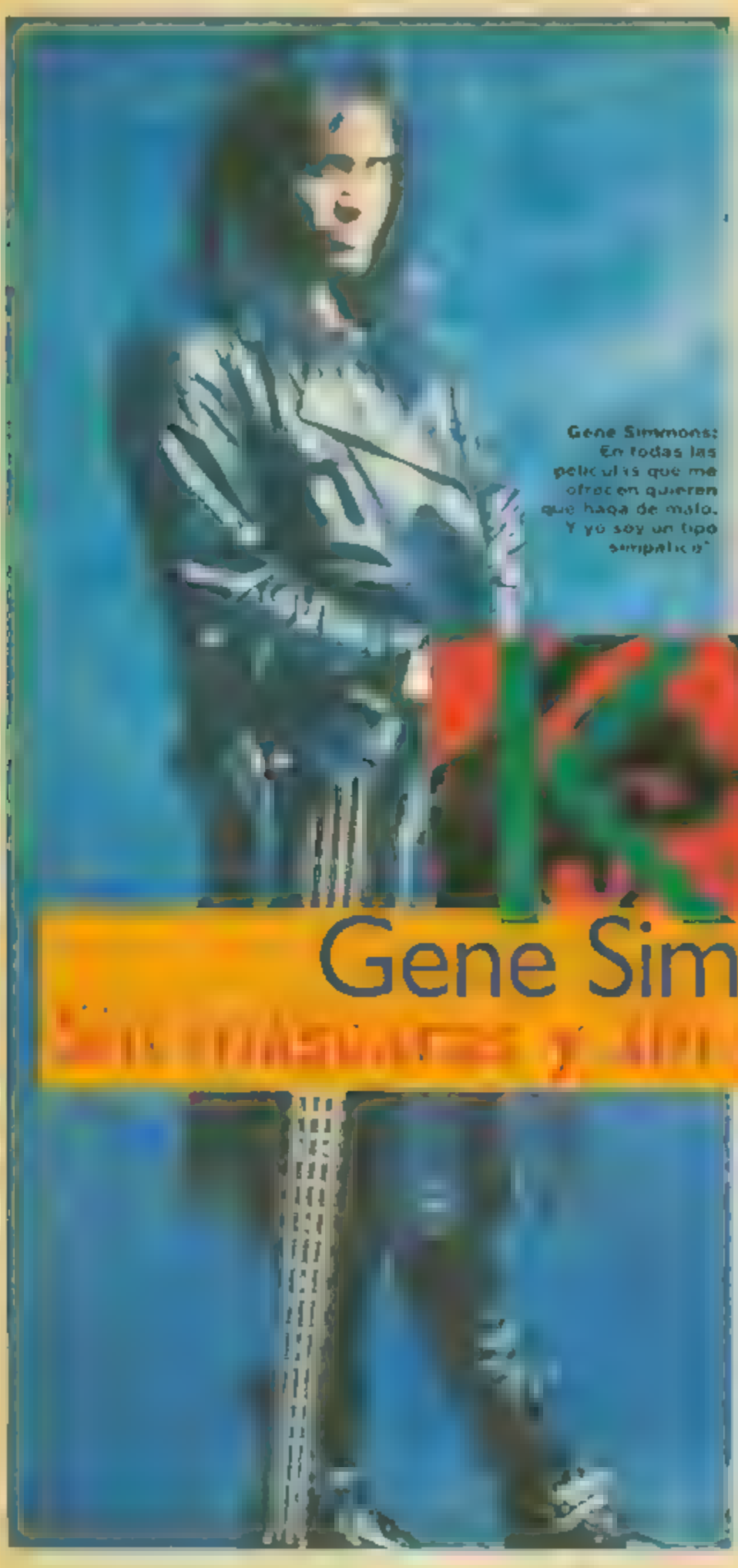
En [illegible]7 de julio apareció el tercer álbum de los Miserables [illegible] titulado *Te Mataré Con Amor* contiene trece temas con influencias reconocidas de Pixies y Rage Against The Machine. Además, Los Miserables andan de empresarios. Ellos ha montado su propio sello que lleva el nombre de Sudaka Records. Por lo pronto, ya están [illegible] producciones de Los Reprimidos de [illegible] Machaca de Concepción y Asociquinados de [illegible]



[illegible] Zarzo [illegible] promocional a Chile [illegible] que acaba de grabar *Un Amante*, un álbum de grandes éxitos que incluye [illegible] versiones en idioma español. [illegible] Eric Paez y, por supuesto, entre [illegible] dúo con Paul Young.

Un Espía en Londres

por Rolando Ramos



Gene Simmons: En todas las películas que me ofrecen quieren que haga de malo. Y yo soy un tipo simpático"

El desmaquillado bajista de Kiss conversa con **Rock & Pop** y lo hace con franqueza y simpatía. Habla de su vida y sus nuevos intereses. También un poco de su vida personal. Y, por supuesto, de su presentacion de principios de septiembre en Santiago

Kiss

Gene Simmons:

Sin maquillajes y sin padillas

Gene Simmons: "Traemos un show monstruoso. Creo que vamos a volarlo todo"

mor preguntas personale
este ais nas llevan a C
Era como conversar con un
carre cado y hace rato de vue a
Entusiasmado con lo que hace pero su
engrupirse en lo mas min mo. Y ademas
- dia en lo que se hace hoy

Al final le pedimos q
unas frases para la radio, y con la soltura
del profesional exitoso, pero todavía
amable se equivocó y volvió a hacerla
hasta que
reciso e

El proximo 1 de Septiembre lo
veremos junto a K
Saver No sabe
le teléfono consegu

Hoy existen muchas estrellas del rock que se sienten incómodas en el papel de gente sobrexpuesta ¿Cómo te sientes tu

M
mundo. Es una pregunta de fác
respuesta si alguien se siente incomod
ma estrella de rock entonces pu
ea. Si no te gusta, dedícate a
dedicate a otra cosa

¿Que pensaste al saber del suicidio de Kurt Cobain

abí
porque había grabado un tema con
Me vino para el disco *Kiss My Ass* pe
al final llegó muy tarde
una persona fe
pero no

Rock es tal
un ejemplo de las
vez que
un extraordinar
llegó lo mismo

¿Cómo lo vemos con el disco grabado *Kiss My Ass*?

Bueno, algunos miembros de Pear
gran fanáticos de Kiss
empezaron tocando Metallica Anthra
y que
mientras
Es
Pero
Estas tu haciendo
grupo, como productor algo parecido?

Hay muchos
nos produzcan unos pe
que
queríamos. Me encantaría encontrar
en Sudamerica y producirlo al
en Estados Unidos. Sería algo nuevo
interesante para mí.

Ahora que Kiss es casi una leyenda, ¿qué esperas de tu propia música?

que siga siendo
pueden intentar o
Siempre
incluso hacemos
hacer
respeto e importante. Estamos

mas canciones con nuestro proximo disco, pero es un trabajo enorme. Quizás en diciembre, al finalizar la grabación hagamos una gira por todo Sudamérica.

El rock no te ha pagado sólo con dinero, sino también con muchas mujeres ¿Cómo te gustan hoy día?

as mujeres. En el recital de allá

¿Cómo fue tu relación con Cher?

Que piensas de lo que hay entre Cher y Beavis & Butt-head

¿Has probado drogas alguna vez?

no eso es para gente estupida. La gente no me cree

Pero no es eso una contradicción con la imagen satánica del Kiss de los 70s?

Bueno, nosotros no creamos esa imagen. Nosotros no
mos ser adoradores del demonio, la gente dijo eso
Pero ustedes usaron esa imagen de todos modos ...

¿Estás en algo nuevo com
Me en
antana ne

Y tu no eres el malo

Yo soy un tipo simpático. Soy un

¿Que te parece hoy la pelicula *Kiss Meets the Phan-*

- ¿Cuántas veces la has visto?

ne ayer. M

- ¿Y a tu hijo le gusta Kiss?

Oh, ¿estas bromeando? Seguro que sí, le encanta. En Halloween, cuando todos se disfrazan él se disfraza de su papa

Kiss viene con dos monstruos mas del escenario ¿Que nos espera en ese recital?

Traemos un show monstruoso: con fuegos artificiales
abre y nosotros aparecemos a través de e
de recital. Creo que vamos a volarlo todo es decir, n
ieramente. Será un gran show.

La mayoría aquí los recuerda con maquillaje ¿Lo usarían otra vez

Sería como ped
nos que
Hoy Kiss está en

La versión talla de esta entrevista será
en Rock & Pop de Santiago, La Serena
en el programa "Haciendo Ruido" del domingo
tutto. Y el domingo 28 de agos
"Devórame Otra Vez" estará dedicado al grupo K
La crítica del album *Kiss My Ass* aparece en esta edición
de Rock & Pop

dime lo que escuchas

Antonio Luis Paz

Y luego te diré qué estudias

Screen P

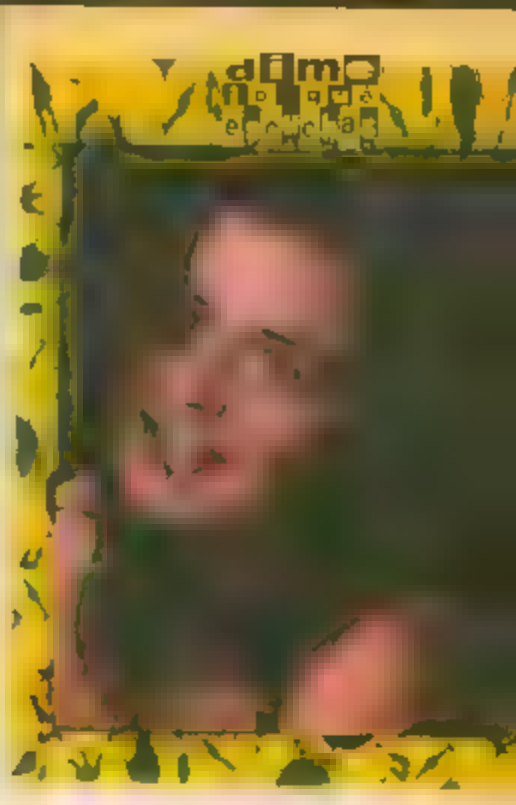
Tú te casaste hace chico y te separaste. ¿Escuchabas algo especial cuando te pegaste el cachetazo?

¿Qué escuchabas mientras duró la guerra?

¿También tus deseos?

¿Te gustó el video de Aleste?

¿Qué te gustaba cuando hacía?



¿Qué es lo más raro que tienes?

Joaquín Bello

Raro. ¿Y tienes algo que te dé vergüenza?

Emmanuel. Pero no lo escucho nunca, así

[redacted] han regalado ¿qué es lo

[redacted] CD de Simply Red que me regaló el [redacted] Capelet. Claro que nunca me regalan música porque [redacted] saben que soy complicadísima ¿Cachar?

[redacted] después cómo que ha marcado

[redacted] canciones, me [redacted] en la música. Me [redacted] pero que llegue a influenciar en mi vida [redacted] escucho, pero no a morirme.

¿Te sabes la letra de alguna canción?

[redacted]

¿Te gusta el Mississippi? El local, no el río,

[redacted] solo más tarde. Es música. Ahí cuida [redacted] entiendo yo soy de esta onda, y ahí ¿de [redacted]

¿Y la tuya cuál es? ¿No vas a los discos?

[redacted] mucho, a veces. Cuando tengo muchas [redacted]

¿Sola Uy?

[redacted] puedo hacer lo que quiero. Escupir si [redacted]

Pero en el Mississippi también ¿no?

[redacted]

Supongo. ¿Hay diferencia?

[redacted]

¿Qué buscas en la música que compras?

[redacted] A mí me [redacted] y que tengan su propia onda [redacted] cuando terminamos. Antes de irme [redacted] que tiene junto a su equipo *Clearwater* [redacted] lence, *Money for Nothing* de Dire [redacted] Seede Agua [redacted] Presuntos Implicados, *Chariots of Fire* de Vangelis, Lo mejor de Clapton. *Matters of the Heart* de Tracy Chapman

Ana Paulina ilumina el camino con una vierna [redacted] le acompaña hasta el camino. Santiago parece lejana, [redacted] de ahí se ve como una difusa luz roja perdida entre [redacted]

Escuchas? -dice ella- Esta también es mi [redacted]

Pongo atención al viento. Grita un Quechua, [redacted] esto [redacted] los focos del Metrobus.

Me voy. Qué pena.

Blues el Color de la Tristeza

Con publicación de discos y proliferación de bandas, un ritmo basico y vital comienza a salir en Chile de un anonimato que se ha mantenido por mucho más tiempo del razonable.

Blur

Amistades peligrosas

Los chicos que forman y deforman a Blur son típicamente británicos. Nacidos bajo el marco conservador de una típica familia trabajadora inglesa y siguiendo la tradición del joven que se rebela a través de la música, Blur pertenece a esa camada de muchachos que [illegible] educación. Pero, también motivados por el guantazo [illegible] billetín que [illegible] la cruzada de hacer música y crear nuevos [illegible]

Graham (guitarra) estaba un curso más abajo que Damon (voz) cuando [illegible] Stanway Comprehensive School [illegible] años.

[illegible] que [illegible] habían [illegible] & Pop. "Graham tocaba el saxofón y la [illegible] escribía el violín y el piano. Escribí [illegible] especialmente para saxo así que tiempo que disponíamos lo destinábamos a ensayar en casa de Michael, un amigo".

[illegible] estas ventajas y rarezas de estos [illegible] siguientes un lenguaje [illegible] empezaron fomentar un lazo [illegible] [illegible] [illegible]

Canción

LSR

BECK

La Senda del Perdedor

Este chico de [illegible] pálido de 23 años [illegible] más claro de lo que aparenta que lo que tiene que decir. De hecho, es posible que no tenga nada demasiado trascendente que [illegible] para no caer en la pretensión, la demagogia [illegible] lo

Cuando Beck se puso frente a [illegible] "Loser" seguramente no [illegible] qué iba a resultar de todo [illegible] después empezaron a llamarlo de [illegible] las de los para ofrecerle jugosos contratos, lo único que debe haber [illegible]

De seguro contó el teléfono, escupió la [illegible] aire. Probablemente se fue a jactar y se [illegible] que [illegible] la adoración de las [illegible] has logrado asegurarte sus [illegible] surjas.

Porque Beck, que quede claro [illegible] Las [illegible] sacar la voz, [illegible] preocuparse de si a su lado hay dignas señoritas, respetables ancianos [illegible] prósperos corredores de bolsa. Sus [illegible] considerar si sus palabras [illegible] herirán alguna buena conciencia. Sin tomar en cuenta que el mundo odia a los perdedores y que hace lo que está a su alcance para demostrarlo una vez [illegible]

"Loser" más que una canción es una declaración de principios. Y no sería de extrañar que, tal como ahora es el single de mes, en un tiempo más se hubiere transformado en una especie de himno de la generación de los perdedores. De esa clase de [illegible] alimenta de comida desechable, revistas y MTV. De aquí los que siempre se lejarán un tiempo libre por algo para [illegible]

Mientras eso acontece, Beck [illegible]

No creas todo lo que respira

Pinta con spray los vegetales. [illegible] cuerda de su guitarra [illegible] mismo Beck [illegible] final de su canción: "Las [illegible] cambiar, puedo asegurarlo". No [illegible] creemos y de que algo está pasando [illegible] tenemos dudas. Más que nada hace unos años. "Loser" jamás habría sido el [illegible] Beck por su parte [illegible] confiado en el silencio. Sin [illegible] llegue más [illegible] o si cortar por lo sano [illegible]

Mónica [illegible]

Beck [illegible] en gran medida gracias a [illegible] Beck [illegible] Bloes" de Bob Dylan. Bueno [illegible] el himno generacional que es ahora. En todo caso todavía no está claro que Beck sea mucho más que el [illegible]

A través de la única [illegible] la voz de Beck [illegible] odiarle. Tanto que dan ganas de preguntarle [illegible] del crack a que alude una de [illegible]

[illegible] ha nacido ser un artista de un solo single.

[illegible]

No creo tener mucha relación con Dylan. Hasta creo que sería peligroso tomarme tan en serio. Sería [illegible] a 30 o 40 álbumes grabados. Los dos tocamos la guitarra acústica y los dos escribimos canciones. Aparte [illegible]

Enemy, Run DMC, NWA o Beastie Boys?

Yo creo que están tocando los hits del futuro. En cualquier [illegible]

Te [illegible]

como un medio, un vehículo para hacer lo que hago.

Qué significa tu canción "MTV Makes Me Want to Smoke Crack" (¡Ver MTV me da ganas de fumar crack!)

Es sobre la [illegible]droba, sobre el encierro en la celda [illegible]nda. Trata de una prisión futurista de [illegible] subterráneas, un aberrante sofocante [illegible] temperatura [illegible] ni luz.

Qué te parece MTV?

No te podría decir porque no lo veo. Tengo mejores [illegible] que hacer que ver televisión.

Fumas crack?

No. El título de la canción es una broma. Lo que trata de comunicar es que cuando uno ve MTV le parece estar bajo los efectos de una droga muy fuerte que te supera.

En relación a la angustia de tipos como Eddie Vedder (Pearl Jam), Adam Duritz (Counting Crows) o Thom Yorke (Radiohead), tu postura parece más cómica [illegible] he visto en ti he habido [illegible] y no tengo la menor idea de lo que les pasa.

Hasta qué punto "Loser" significa una nueva forma de enfrentarse a la fama, una visión más escéptica y distanciada que puede ser [illegible] parida por otros músicos de tu generación?

No sé. No pienso demasiado en eso, si tiene mucho que ver con lo que hago. La fama no me importa, no es para nada una prioridad. La [illegible]ama es [illegible] mi música y es lo único que me importa. No [illegible] eso de ser una estrella de rock, es una pérdida de tiempo. Yo sólo soy un músico, nada más. No hay nada de sobrenatural en la [illegible] gente venga a mis conciertos y le pase bien. A mis amigos [illegible] nos hacía demencialmente felices que todo este asunto de la fama se autodestruyera. La gente podría [illegible] normales. Es agradable ser respetado.

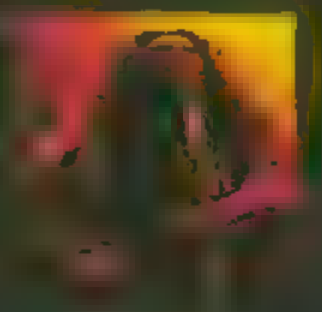
[illegible]

COCA-COLA

PRESENTA

...TERS OF R...

KISS



SLAYER

BLACK SABBATH

1. DE SEPTIEMBRE 20:00 HRS. ESTACION MAPOCHO

...INE MONSTERS OF ROCK

Entradas en venta en locales de feria del disco, disquería "Over Rock" y en boleterías Estación Mapocho

EL GRUPO QUE SIEMPRE ESPERASTE

YES

Jon Anderson (vocalista)
Trevor [illegible] (guitarra)
Chris Squire (bajo)
Alan White (batería)
Tony Kaye (teclados)

[illegible] de Septiembre, Estadio Nacional, Viña del Mar-21 hrs.
[illegible] de Septiembre-Estación Mapocho, Santiago-21 hrs.

Para mayor información, contac[illegible]

Depeche Mode

box

...de extensione de garantía en esta página son de exclusiva responsabilidad de los firmantes y no representan necesariamente a BOX POP. Hecha esta aclaración, varios de ustedes opinaron sobre Depeche Mode.

Partió mal la cosa para los Depeche. Tres ...Sólo dos de ellos [illegible] Depeche ...Sin embargo, a pesar de lo ...*Violator* y ...*Songs Of Faith And Devotion* su consagración". El ...Enrique no Cortés o Guzmán Arias ...apoya: "Muchos discriminan a esta ...por la imagen que proyecta, pero pocos grupos le pasan por sus 13 ...A pesar de lo ...que puede ser ...a fuerza que transmiten ...impresionante. Son una de las mejores cosas que tiene Inglaterra para mostrar al mundo, después de ...Beatles".

Jocelyn Alarcón ...envía una completa discografía ...de su última producción se inspiran ...Mientras tanto Suzanne Meline M... ...novedable caso mágico. Estos podrían ser ...

Harto menos filosófico ...muy algunos temas ...temas ricos, de calidad, y otros que les escucha ...dicen y los hacen bailar ...Depeche muy buen grupo".

...puede dar en el gusto a todo el mundo. Un roquero llamado Rodrigo es bastante duro: "No me gusta nada Depeche Mode. No conozco ningún grupo sin amanerados que ...solo a tocar y ...eso me apesta. No le doy ni ...".

...los lectores famosos también ...Pop. Lord Byron lo hizo, aunque no parece ...Nada un pequeño progreso en los últimos ...secos en cuanto a composiciones y coros. No impresionan, pero tienen un estilo definido. Sin embargo, tienen que cambiar los teclados ...un poco".

...Otro personaje importante, el gran Jack La ...declara que si bien no le gusta el tecno, le gusta Depeche Mode. Según él, "hacen buenas canciones ...estilo no es fácil ...menos aun con puras máquinas". "Lo que hacen es jugar con la tristeza, la soledad y la melancolía pero ...llegan a decir que todos todos pertenecen a la Media ...jugar con ...aparentemente ...tristeza ...también ...sentimientos ...un concepto estético sólido pero principalmente con canciones hechas ...fe y devoción".

A un tal Lito le gusta Depeche "porque su sonido es bastante experimental en lo técnico. Con respecto a los anteriores, en el último álbum se nota un ...do más guitarras distorsionadas y en general sonidos más duros, adaptándose a las nuevas tendencias de la música alternativa actual. Es un grupo que partió como ...y después con ...Fueron preocupados de la música y después el billete ...Creo que algo de la culpa la tienen los ...por que ...netamente mental". A ...parecer opina Eduardo Cruti: "Su última producción marca una tendencia ...con lo anterior. "...(revolucionaron) hacia sonidos ...Violator ...

...achicopalado Persona J...sus intromisiones de guitarra de Martin son ...pero precisas). La vara había quedado muy alta, pero con *Songs Of Faith And Devotion* la superan con creces, tanto en lo musical como en lo ...

Mientras un lector ...llamado Charlos Vacuna ...que Depeche es uno de sus ...destacando "...armonías" y sus "timbres gruesos", Pepe A. Schott, que llega ...también se declara con letra ...indestructible fanático de los Mode. ...desde los temas hiperkinéticos como Just Can't Get Enough hasta los espirituales como 'Judas' me ha ...pido super. Como pocas bandas de su tipo, ellos combinan ...una fuerza ...con sintetizadores, el sonido ...Además, su sonido es siempre novedoso y ...".

...con cara de pocos amigos ...Rodrigo Carreño anuncia: "Prefiero escuchar a Lucho Jara antes que a los Depeche Mode".

¿Que habrá querido decir?

Claudio V.

En nuestras ediciones de septiembre y octubre, Box Pop estará dedicado a ... respectivamente. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 a 6 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago o tasaala al (02) 2360066.

Pese a los cambios de estilo y, casi, de moral, los Depeche Mode siguen despertando fe y devoción entre sus fans.

Alkjhbvjjvjiuygcjpouhvuvcoijhgbo;lkjncx

TAPAL 2 MR

EL ANALGESICO DE LA MUJER

2 CAPLETAS

discos

Calificación

No siquiera lo pienses, hasta el tiempo que te demoras en escuchar este disco está mal gastado.

Mira, la plata nunca sobra, piensa en los ramelcos ninos africanos o, por lo menos, en el Hogar de Cristo.

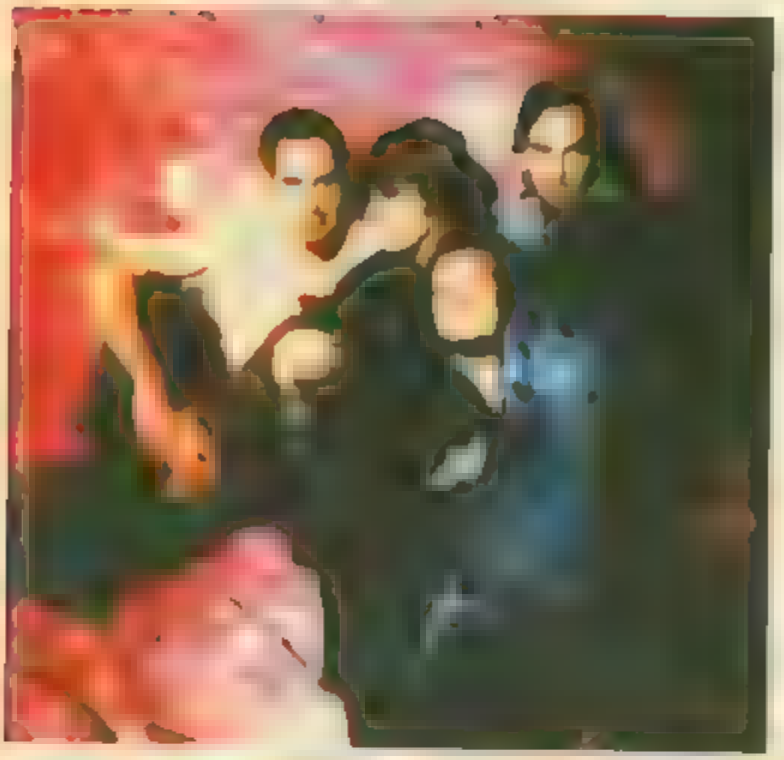
Definitivamente, entre comprar este disco y comer. Cuando se tiene hambre es mucho mejor comer, aunque eso también depende de la comida.

Esta vez, puede ser a veces hay que ceder a las tentaciones. Latas, Chocolates y, en el fondo, se adentro hay.

Si hacemos todos son Bob Dylan o los Beatles, hay gente que igual vale mucho la pena, aunque no sea perfecta.

Atento, estás frente a algo bueno y a menos que quieras invertir en dolor, una o pocas primeras, esta es una decisión correcta.

Deja inmediatamente de leer y entra a la tienda más cercana de tu hogar. Ahorrate y hacete un plegado el resto o sabrá.



No, no son clones o karaokes de Pearl Jam: son los Stone Temple Pilots y están aquí para quedarse.

El disco del mes

STONE TEMPLE PILOTS

5

Sin ninguna piedad, la revista norteamericana de música alternativa Spin, calificó a los Stone Temple Pilots de "engendros musicales sin personalidad alguna y de "Karaokes de Pearl Jam". Es demasiado. Aunque no se puede negar que el sonido de este grupo de Los Angeles trae de inmediato a la memoria a grupos como Nirvana, Alice In Chains o la banda de Eddie Vedder, parte importante de esa mezcla pasa por el oído, claro, pueden encasillarse en el grunge. De ahí que su sonido posea algunos clichés a los Beatles.

Pero Stone Temple Pilots tiene valor propio. De otra manera no se podrían entender los premios recibidos por su disco anterior, *Core*, entre los que figuran un Grammy y dos reconocimientos otorgados por los lectores de la revista Rolling Stone.

Purple cuenta con la producción de Brendan O Brien, el mismo del álbum debut, quien además ha trabajado con Aerosmith y Red Hot Chili Peppers, entre otros, y que sabe [illegible]

[illegible] de Nirvana en la pose de Pearl Jam [illegible] En *Core* se fueron las melodías. *Purple* en cambio apunta hacia una mejor y más rica instrumentación. Aunque no han abandonado lo acústico, están más rupientes que nunca. La batería de Eric Kretz y el vocalista Scott Weiland da[illegible]

Es que en la medida justa, desde un poco de [illegible] adelantarse en la banda sonora de *The Santa Monica Pier Company*" algo de funk y vaudeville en "Pretty Penny" hasta llegar a un pasaje "Kitchenware and Candy Bars" el cual, con un nutrido grupo de cuerdas clásicas se encarga de cerrar [illegible]

A pesar de que *Purple* no sufre grandes [illegible] en términos de calidad hay temas que logran destacar como el single "Vasoline" "Interstate Love Song" y "Big Empty". Además, para finalizar, hacen una parodia a lo Tony Bennett sin título que quiere explicar lo que significa para ellos este segundo álbum [illegible] los de los Stone Temple Pi[illegible] se de ellos mismos con una letra y [illegible] freak.

No se puede discutir sobre cuál disco es mejor o peor, pues son distintos. Comercialmente será muy difícil que logre superar a *Core* que vendió más de tres millones de copias y que fue hecho con todo el tiempo del mundo y sin las presiones de tener que sobrepasar o [illegible] gustar al primero.

Con eso, Stone Temple Pilots ha logrado salir triunfante del siempre difícil segundo álbum después de un grandioso debut.

Leslie Ames

discos

ARRESTED DEVELOPMENT
ARRESTED DEVELOPMENT

5

Precedido por el éxito de *3 Years, 5 Months and 2 Days in the Life Of* que le valió a Arrested Development el reconocimiento como mejor nuevo artista en la entrega de los premios Grammy de 1993 *Zingalamaduni* su nuevo disco, es una [illegible] de canciones en las que, sobre un bajo musical atractivo y fresco se despliega una serie de obsesiones religiosas y míticas.

En Arrested Development que es una agrupación musical, política y espiritual, hay una contradicción entre [illegible] y frescas que han remozado el hip hop y los orgullos fundamentalistas presentes en su manera de ver el mundo.

A diferencia de los cantantes negros que cultivan el gangsta rap [illegible] Tupac Amaru Shakur, Arrested Development no ataca en sus temas a la policía ni a los blancos. Simplemente los ignora. Queda claro en el tema que abre el álbum "WM W We Must Fight and Win. EM [illegible] mucho de las transmisiones de una radio que programa sólo a músicos negros desde Public Enemy a Tracy Chapman pasando por Living Colour y Stevie Wonder.

De ahí en adelante parece que lo que quisieron decir los Arrested en *Zingalamaduni* es que el paraíso es negro, que todo debería andar bien entre los afroamericanos siempre que los dejen tranquilos.

Por eso el sonido de este disco es de una nitidez casi transparente. En ningún momento se escuchan en él los ruidos potentes y agresivos de las bandas negras radicales. El trabajo del líder Speech como compositor constituye una renovación interesante en el mundo de la cultura musical negra. No es que este tipo adicto a los discursos (speeches) haya explorado posibilidades inexistentes hasta el momento; ni nada de eso, sino que ha reciclado con tino ritmos [illegible] el jazz, el funk y el soul.

Speech es algo así como el Prince del hip hop. Sobre el soporte instrumental que él crea, y en el que conviven el scratching, pianos acústicos, citas a otros temas (Joe Zawinul y George Clinton entre sus autores) y cantos tribales, las letras siguen un camino menos nebuloso, en el que se mezclan llamados a la conciencia de los negros que viven en Norteamérica y largos sermones espirituales. No por nada Arrested Development cuenta entre sus filas a un guru particular: Baba Oje.

Canciones como "Pride" o "United Minds" incitan a la raza a tomar conciencia de su dignidad y a luchar por sus derechos. En "Mr. Landlord" "Ache's For Acres" Speech habla sobre el derecho a un espacio físico donde vivir. La obsesión con África, que se arrastra desde los tiempos de Marley, aparece en "The Drum", un tema instrumental con percusiones selváticas y en "Africa's Inside Me" donde Speech atribuye su talento a "los espíritus dentro de mí". Espir[illegible]

Zingalamaduni [illegible] temas sobre Dios y conceptos místicos como la sincronía con la divinidad. También hay una fábula moral sobre el abuso "Warm Se[illegible] naturaleza junto con repudio [illegible] tecnologías. "In The Sunshine".

Desde *La Cabaña del Tío Tom* [illegible] *Los Diablos de la Calle* pasando [illegible] *Lo Que el Viento* [illegible] pensando. Lo de Arrested Development es otra respuesta a ese sistema. Una respuesta alejada de los enfrentamientos en los barrios y de los vicios que ellos denuncian en los blancos. Su mirada en [illegible] mundo descansa principalmente en una fe respetable, pero que a veces tiñe sus temas con un tono demasiado ambicioso, moralista y alecionador.

Sergio Fortuño

PARKLIFE
BLUR

5

¿De quién habrá sido la curiosa idea de seleccionar "Girls and Boys" como el single del nuevo disco de Blur? Es cierto que es el tema más comercial del Lp, pero no es representativo de todo el conjunto. Aunque los acupare una saludable estadía en los rankings no faltará el que compre el CD pensando que todos los temas son disco o el que no lo compre por idénticas razones.

Es que "Girls and Boys" es sólo una entre la variedad de canciones que trae el último álbum de Blur, un disco lleno de sorpresas donde es posible hallar novedosas creaciones instrumentos poco tradicionales en el pop como clavecín, corno, acordeón, vibrafonos y arreglos de cuerdas. Además está lleno de viejos teclados con sonidos de los setenta y principios de los ochenta.

Entre las curiosidades de *Parklife* está "The Debt Collector" un evocador tema instrumental en tiempo de vals, con ambiente de parque de diversiones y con el típico vaivén de carrusel de las melodías circenses.

"Far Out" una auténtica joya de un minuto y medio, comienza con las notas disonantes de un teclado y una guitarra acústica, que saturarán en una melodía extraña, desvaída y obsesiva que se repite cíclicamente. Entra una voz deslavada que parece ser la del mismísimo Syd Barret cantando cosas tan coherentes como "I spy in the night sky don't I/ Phoebe lo Elava Leda Callisto Sinope/ Janus Dione Portia So Many Moons/ Quiet in the Sky at night Hot in the Milky Way/ Outside a Vega Capella Rada Rigel Barnard's Star/ Antares Alderbaran Altair Wolf 359/ Betelgeuse [illegible]

Luego de este viaje por el espacio mental. Llega "To the End" con su estilo intencionalmente anticuado caracterizado por melodías convencionales y violines agudos. [illegible] susurros en francés y una voz melosa que a ratos recuerda la de Elvis Costello. Bien podría pasar de contrabando en cualquier radio de recuerdos para el adulto joven.

"Bad Head" y "End of a Century" son baladas nostálgicas caracterizadas por los rasgueos de la guitarra acústica y por las melancólicas melodías de coros y saxos.

Al oír "Jub Jub" y su desfachatada algarabía, es inevitable no recordar a los Sex Pistols. Algo similar ocurre con "London Loves" donde las voces parecen evocar a The Clash.

Es en "This is a Low" sin embargo, donde el disco alcanza sus momentos más bellos. Se trata de un tema melancólico y dulcemente dolido con ecos de eco en las voces y algo del ambiente irreal del "Ordinary World" de Duran Duran.

El comienzo de "Last 105" tema que cierra el disco, es una humorada que te tira una automáticamente a la entrada del Jumbo un sábado por la mañana, cuando nuestro Pulpark, tocando su órgano y todos felices empujando el [illegible]

Aunque se echa de menos el sonido que caracterizó a Blur en sus comienzos, sobre todo en "Sce[illegible] ght" el buen reciente single que marcó el inicio de su carrera a fines del 91, *Parklife* es un álbum interesante que sólo podría haber sido producido por un conjunto inglés y donde cada canción es diferente a la anterior, desarrollando una sorprendente variedad de estilos.

GOD SHUFFLED HIS FEET
CRASH TEST DUMMIES

4

Es difícil dar una versión más o menos objetiva de un trabajo cuando sus propuestas están más allá o más acá de lo que supone es el principal propósito de una banda: la música. Cuando esta se transforma en algo secundario en las proposiciones sonoras y estéticas de las bandas. Es por ello que hablar de los Crash Test Dummies y relerse a *God Shuffled His Feet* resulta, por decir lo menos, nebuloso. Nunca queda absolutamente

discos

claro después de pasar varias veces por todo el disco si realmente fue concebido como una obra integral (música y letras bajo un mismo concepto) o si el acompañamiento instrumental sólo sirve de ambiente a las palabras que son la única razón de ser de la producción. Esta confusión no debe extenderse a la calidad interpretativa de los Crash Test Dummies, que tocan y muy bien.

Estos chicos de origen canadiense realmente cult van un estilo muy especial. Dentro de las influencias se cuentan algunos ritmos del folclore irlandés más puro, también algunas melodías que parecen provenir de un pasaje medieval y el grupo Kiss, que el propio y carismático líder Brad Roberts reconoce como su principal influencia. Roberts confiesa haber pertenecido en su etapa adolescente a la Kiss Army, algo así como el club Disneylandia, pero de los rockeros.

Pese al notable éxito del disco en EEUU ninguna de sus canciones logra complacer. El primer single "Mmm Mmm Mmm" es el tema mejor logrado del disco. Junto a una sólida base rítmica las palabras de Roberts, a diferencia de gran parte de la placa, están identificadas en la medida justa y su particular timbre de voz no alcanza a molestar.

Un disco como *God Shuffled His Feet*, concebido sobre la base de la imaginación poética de Brad Roberts (o lo que él considera como tal) no trasciende más allá de un determinado tipo de público al que la composición y creatividad musical poco le importa, bastándole sólo la letra para creer que lo que están escuchando es música.

Arturo Lavanderos

LAID

6

Cuando un grupo es producido por el [illegible] conviene poner atención. Ahora, si además el mismo grupo ha sido escogido como telonero por monstruos del nivel de Morrissey y Neil Young, más por motivos de afinidad que comerciales, se recomienda correr a la disquería más cercana y seguir el consejo de los que saben. Si uno así lo hace conocerá a James y sentirá que ha hecho lo correcto. Si no, deberá conformarse con seguir oyendo la misma música de siempre y perderá la oportunidad de escuchar uno de los sonidos más interesantes que nos ha traído en [illegible].

Desp[illegible] fundado en el lejano Manchester de 1983, llega a nosotros James, banda que en el viejo continente ya lleva varios álbumes dando que hablar y que recién [illegible] con su original propuesta, plasmada en sus singles "Laid" y "Say Something".

James es un grupo con historia y eso queda claro tras escuchar *Laid*. Sencillos y convencidos de lo que hacen, los James suenan como sólo esos grupos a los que los años juntos los han hecho confiar en sí mismos pueden sonar. Además se atreven a innovar sin temor a salirse de sus esquemas y sin caer en artificios o poses. Porque *Laid* es un álbum lleno de chispa y sorpresa, que así como se introduce en baladas de letras intensas, después salta a temas rápidos de guitarreos simples y melodías pegajosas. James juega y se entretiene con su arte, y lo que es más importante, convence. Al punto que uno no duda que esos tipos que en sus videos se disfrazan de mujeres y gorilas, pueden decirnos [illegible].

Laid [illegible] redondo y sumamente parejo. Apoyado en sus hits más radiales y pegajosos, "Laid", "Say Something" y "Sometimes (Lester Piggots)", el álbum logra un rápido enganche, que permite escuchar el resto con atención y apreciar las otras joyas del disco, como la canción inicial "Out To Get You" y la sosegada [illegible].

Si bien algunas canciones pueden parecer planas en una primera audición, al escucharlas con mayor cuidado logran convencer y hasta encantar. De ritmos tranquilos y bastante homogéneas entre sí, tienen un algo inexplicable que las hace inquietantes y que queda especialmente reflejado en la letra de la aparentemente inofensiva "Five-O" ("Tarde o temprano encuentras el verdadero amor, la pieza que faltaba. ¿Crees que eso pondrá fin a tus [illegible]?").

James ha sobrevivido más de diez años en la escena y ahora empieza a acercarse a la masividad, pese a haber nacido en una movida que ya vio su fin como es la manchesteriana. Tal vez por que como su carismático y simpático vocalista Tim Wakeley dice, James sólo les pide a sus fans honestidad y espíritu limpio para escucharlos. O tal vez porque cuando las únicas armas que se tienen son el teatro y el amor a la música, el reconocimiento, aunque tarde, [illegible].

Felipe Mertho

HEART, SOUL & A VOICE
JON SECADA

4

Si Jon Secada hubiera nacido en Chile probablemente se habría iniciado en el ranking juvenil de Sábados Gigantes y habría continuado con una carrera dispareja para, finalmente, llegar a su apoteosis en el Festival de Viña. Pero afortunadamente para él (y para nosotros [illegible] debut homónimo. Secada vuelve a arremeter con un segundo trabajo titulado *Heart, Soul & a Voice*. Primer problema: después de oírlo, el álbum deja la sensación de que paradójicamente no contiene ni alma ni corazón, y que lo único realmente presentable del disco es la voz.

Más que hablar del Lp, lo que realmente interesa es hablar un poco de Secada. Porque cuando alguien usa hasta el cansancio la palabra amor y anuncia a los cuatro vientos que publicará su disco en dos idiomas, hay motivos suficientes para reflexionar. O para sospechar. O quizás, directamente, para aborrecer. Lo curioso es que pese a todo, Jon Secada no molesta e incluso más, hasta causa un poco de admiración. Porque es un tipo que tiene claro lo que quiere y se asume a sí mismo sin reservas, vendiendo su producto muy bien marqueteado tanto en el mercado latino como en el americano. Cuando uno lo ve en sus videos y en sus fotos de promoción, con sus camisas blancas abiertas y [illegible] siguiendo fuera por rock. Secada podría ser cargador de nuestra Vega Central. Y sin embargo está ahí, donde se mueven los dólares, convenciendo a algunas mujeres de que es sexy y de que además es un gran artista. Secada es un ejemplo del sueño americano, y eso, aunque cause envidia, es más que algo.

De disco en sí, se puede decir bastante poco. Que pese a tener doce canciones, en el fondo tiene diez, porque los dos últimos cortes son versiones en español de las canciones de comienzo de compacto. Que técnicamente es impecable. Que el ingeniero de sonido hizo un trabajo perfecto. Que en todo lo que uno podría esperar de él, excelente escaparate discográfico contiene.

Salvo la canción "If You Go", single promocional que repite la fórmula de ese placer culpable que era "Otro Día Más Sin Verte" (y que si no ha tenido el mismo éxito es sólo porque el producto ya nos era conocido), la bonita balada "Eyes of Soul" y la rítmica "Whipped", el resto del disco es bastante mediocre. Con canciones que suenan demasiado conocidas y con otras que, si bien es entendible que todavía se graben, resulta increíble que alguien quiera oírlas, como "Take me" y "Good Feelings".

En fin, el disco suena como si hubiera sido grabado mil veces, con un sonido antiguo que a ratos recuerda a *Thriller* de Michael Jackson y a algo de Kool and the Gang. Si somos honestos, este disco ha logrado la nota mínima sólo por respeto a Secada, como personaje y como voz, pero en ningún caso por el valor artístico. Lo técnico y el decorado son perfectos, pero a estas alturas de desarrollo del rock y del pop, uno tiene que exigir algo más. Aunque sea sólo un poco más.

F.M.

Vega Fresh

ROCK FOR PEOPLE
Lanzado en septiembre pasado. Demoramos a conseguirlo en [illegible] Producciones de Al [illegible] pero valió la pena. Como Medio Sur [illegible] Marca Registrada una Melodía tras otra con independencia de acompañamiento, una de arena por dos bocas de donde [illegible] Demonio

KING KONG
Disco de debut de la banda en 1993 por Mercury. Compuesto y tocado íntegramente por [illegible] Recomendado que trata de un [illegible] que [illegible] de [illegible] Nueva York en busca [illegible] Gran [illegible] [illegible] No [illegible] [illegible] [illegible]

PROGRAMACION
ESPECIAL
Agosto

93.5 ROCK & POP FM STEREO

-Lunes 01 Agosto
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **JITO PAEZ**
[illegible] hrs EN DIRECTO **IRON MAIDEN**

Martes 02 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **ZZ TOP**
[illegible] hrs EN DIRECTO **NEW ORDER**

-Miércoles 03 Agosto
[illegible] hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOL **SINEAD O CONNOR**
[illegible] hrs EN DIRECTO **JANE'S ADDICTION**

Jueves 04 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DR. ALBAN**
2:00 hrs EN DIRECTO **RED HOT CHILI PEPPERS**

Viernes 05 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BILLY IDOL**
[illegible] hrs EN DIRECTO **THE POLICE**

Sabado 06 Agosto
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE MOTELS**

Domingo 07 Agosto
2:00 hrs DEVORAME OTRA VEZ **SUPERTRAMP**

Lunes 08 Agosto
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **HALL AND OATES**
[illegible] hrs EN DIRECTO **BB KING**

Martes 09 Agosto
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MEGADETH**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **HEART**

Miércoles 10 Agosto
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **A-HA**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **EMERSON, LAKE & PALMER**

Jueves 11 Agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ROD STEWART**
[illegible] EN DIRECTO **FOREIGNER**

Viernes 12 Agosto
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CHARLY GARCIA**
2:00 hrs EN DIRECTO **ALICE COOPER**

-Sabado 13 Agosto
[illegible] PORQUE ES ESPECIAL SOL **RAGE AGAINST THE MACHINE**

Domingo 14 Agosto
22:00 hrs DEVORAME OTRA VEZ **RAMONES**

-Lunes 15 Agosto
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **FAITH NO MORE**
21:00 hrs EN DIRECTO **FRONT 242**

Martes 16 Agosto
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THERAPY ?**
2:40 hrs EN DIRECTO **HUMBLE PIE**

Miercoles 17 Agosto
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SOUNDGARDEN**
[illegible] EN DIRECTO **UB 40**

Jueves 18 Agosto
[illegible]:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ELECTRONIC**
[illegible] EN DIRECTO **NIRVANA**

Viernes 19 Agosto
2:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE BREEDERS**
[illegible] hrs EN DIRECTO **LIVING COLOUR**

Sabado 20 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BACHMAN, TURNER, OVERDRIVE**

Domingo 21 Agosto
[illegible] DEVORAME OTRA VEZ **RUSH**

Lunes 22 Agosto
[illegible] ES ESPECIAL SOLO **WHITESNAKE**
BAND
[illegible] **MAY POP**

Martes 23 Agosto
PORQUE ES ESPECIAL SOLO **METALLICA**
[illegible] hrs EN DIRECTO **JAMES BROWN**

Miércoles 24 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **COUNTING CROWS**
[illegible] hrs EN DIRECTO **TED NUGENT**

Jueves 25 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **STYLESTER**
[illegible] hrs EN DIRECTO **STONE TEMPLE PILOTS**

-Viernes 26 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **PARALAMAS**
[illegible] hrs EN DIRECTO **RMF**

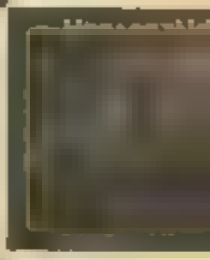
Sabado 27 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **GARY HUMAN**

-Domingo 28 Agosto
[illegible] hrs DEVORAME OTRA VEZ **KISS**

Lunes 29 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **NINE INCH NAILS**
[illegible]:00 hrs EN DIRECTO **GENESIS**

Martes 30 Agosto
12:00 hrs PORQUE ES ESPECIAL SOL **THE SAINTS**
[illegible] hrs EN DIRECTO **PRINCE**

Miercoles 31 Agosto
[illegible] hrs PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS TRES**
[illegible]



P R O G R A M A C I O N

Temuco en el 93.5, con programación local

discos

KISS MY ASS
VARIOS ARTISTAS

Este no es el disco número veintidós de Kiss. Es algo que en el concepto parece más entretenido que este. *Kiss My Ass* pretende ser un tributo a esos héroes carapintadas de los setenta. Lo componen doce covers de la primera época del grupo (1974-1977), que muy diversos conjuntos realizan como homenaje a una de las bandas más influyentes del rock. Comentando sobre el álbum, Gene Simmons dijo: "Nosotros escribimos estas canciones, pero jamás nos imaginamos que pudieran sonar así". Veamos por qué.

El disco abre con la delirante guitarra de Lenny Kravitz y su interpretación para "Deuce". Acompañado por la aguda armónica de Stevie Wonder logran que el clásico tema de los Kiss aparezca al más puro estilo Sly & The Family Stone. Le sigue el cantante de música country Garth Brooks, quien transforma "Hard Luck Woman" en una canción del oeste [illegible]

Unos potentes riffs de guitarra anuncian a Anthrax con una poderosa y moshera "She" que denota la presencia de Gene Simmons y Paul Stanley en la producción.

En cambio, Gin Blossoms hace que "Christine Sixteen" suene tan plana e insignificante como cualquier canción de esta novel banda. Lo mismo que Toad The Wet Sprocket, que con una lánguida interpretación de "Rock and Roll All Nite" convierte a una de las más alegres composiciones de Kiss en canción para velorio.

Shandi's Addiction es un grupo compuesto por miembros de Rage Against The Machine, Tool y Faith No More. Juntos logran una gran versión industrial de "Calling Dr. Love".

Extreme es otro de los conjuntos conocidos presente en esta compilación. Con un estilo funky-metal trata de darle peso al clásico "Strutter" sin mucho éxito. The Lemonheads realiza para "Plaster Caster" el cover más parecido al original de todo el disco, pero sin la fuerza que Kiss es capaz de entregar en sus interpretaciones. Por otro lado, Dinosaur Jr. entrega "Goin' Blind" en una incompetente realización.

Sin embargo, no todos fracasan en el intento. Mientras que Yoshiki, integrante de X, uno de los más populares grupos de Japón, elabora junto a la Orquesta Sinfónica Americana una lujosa "Black Diamond" transformada en música clásica; The Mighty Mighty Bosstones imprime apropiadamente su sello ska metálico al legendario "Detroit Rock City".

[illegible] holy". Cantada en alemán, este idioma termina de darle dureza al tema que [illegible]

TO HIGH TO DIE
MEAT PUPPETS

[illegible] la que ha soplado justo en su dirección. Por algo sus álbumes de la primera mitad [illegible] Nirvana o Soul Asylum. En todo caso *Too High to Die*, su último álbum, no se parece en nada a *In a Car*, su primer Ep de 1981, donde vomitaban desgarradas piezas hardcore-punk. Luego del debut, comenzaron a abrir su música al country, al metal, al rock clásico y a algunos toques ácidos.

Todo eso está presente en *Too High to Die*, un álbum lleno de buenas melodías como los breves pero inspirados solos de guitarra de "Backwater", canción más pesada e intensa que casi todo el resto de los temas del disco. "Violet Eyes" va por el mismo camino, [illegible] verdaderos rogados.

En este disco no hay teclados [illegible] *Too High to Die* [illegible] extravagantes como su pomposa melodía central, la singular distorsión de la guitarra, aplausos, voces divertidas y el silbido fuera de tono al final. Para completar el cuadro, su letra está hecha a costa de rimas construidas como a la fuerza ("thought's a game/ ... I cannot tame/ Who to blame/ ...come up lame). La otra es "Evil Love" que comienza con un motivo que bien podría haber aparecido en alguna canción del llamado rock latino. "Why" es una hermosa balada identificable por los arpegios de la guitarra acústica y por algunos cambios de tonalidad que le dan una [illegible]

Si ponen atención al sonido de [illegible] brillante que en otras. La explicación es simple: unas fueron mezcladas por un [illegible] *Too High to Die* [illegible]

Fernando Carabuch

DOS MARGARITAS
PARALAMAS

[illegible] no cumple.

Dos Margaritas es un lanzamiento bilingüe para el mercado hispanoparlante, que continúa la estrategia de *Paralamas*, un álbum que reunió los principales éxitos del grupo traducidos al castellano. La versión en portugués no tiene el mismo título. Se llama *Severino*, nombre que en el nordeste brasileño representa al tipo que vive en la indigencia extrema. Quizás aquí hubiese sonado raro algo como "Josecito" o "Juanito", por que el disco fue bautizado igual que su primer single y canción inaugural.

[illegible] años de la producción. Las imágenes y [illegible] base rítmica sensual, Vianna habla de [illegible] cosas que lo harían feliz. Incluye "tirar [illegible] y [illegible] portugués.

discos

mezclas de acentos anglo. En líneas generales, la inquietud de los productor Phil Manzanera guitarrista de Roxy Music que también produjo los dos últimos álbumes de los Héroes de Silencio) por encontrar nuevas formas de presentar los ritmos negros asociados a Brasil no dio con un producto que alegrase bien todos sus elementos. Las innovaciones en los arreglos, bastantes discretos al tradicional esquema pop de Paralamas, y los medios captados en el estudio conviven con los sonidos característicos del grupo sobre líquidos de densidades distintas, sin fundirse en una solución.

Algo parecido en "E Vampiro Baile", con música de Fito Páez, letra de Vianna y la guitarra del ex Queen Brian May. Al vocalista brasileño le queda otra cosa que incluso frasear sus palabras como si fueran las del rosario en "E Amor Después del Amor". El tema es una composición que lleva impresa con tanta fuerza la marca registrada de Fito que en realidad podría aparecer en uno de sus discos. La colaboración de Paralamas consistió en los coros.

En las traducciones al español a cargo de Martín Cardoso, hay algunas incoherencias gramaticales como ésta: "En el lugar donde vivo ni todos pueden comer" una rara versión de "Coche Viejo". En esta canción, Vianna, por medio de un texto voluntariosamente ingenuo habla de un tipo que viaja en un auto desvencijado y lamenta no poder tener todo lo que le ofrecen las vidrieras.

Los Paralamas siguen denunciando injusticias y permanecen fieles al funk, el reggae, el calypso y la samba. Sólo que ahora tuvieron un arranque pretencioso que derivó en un alargue innecesario de algunos temas, por momentos, en monótonas tiradas y repeticiones.

N. S.

SEAL II
SEAL

Hace cuatro años Seal [illegible] mundialmente con los temas "Crazy" y "Killer", aquel tema que utilizaba música de Adiemus. Hoy Sea henry Samuel ha vuelto con el mismo productor [illegible] Trevor Horn [illegible] época en [illegible] un la primera digerible lo suena, pero a la vez con un elegante pop que trata de emular al soul.

Con una [illegible] cuidada y un sonido impresionante [illegible] interpretación [illegible] que hace [illegible] especial este disco es la amplia gama de registros a la ejecución instrumental [illegible] Una banda de 6 [illegible] entre los que destacan Jeff Beck [illegible] y Jon Mitchell en "If I Could" aportan desde violines y programaciones hasta los sonidos étnicos que identifican la obra de Seal.

Además, Horn sabe entrecruzar [illegible] de arreglos que adornan [illegible] ma "Kiss From a Rose" y en "Prayer For The Dying" que [illegible]

A pesar de la gran [illegible] el álbum permanece de [illegible] que pasa más por la composición de las canciones que por su interpretación. Y esta falta de variedad hace que los 45 minutos del disco [illegible]

I. A.

DULCINEA
TOAD THE WET SPROCKET

Pero no hay que exhibir [illegible] por primera vez [illegible] un tema "Fall Down" su primer single en el top de [illegible] nkings de EE.UU. (precisamente en nada despreciable Billboard Modern Rock Chart), tan sólo tres semanas después de lanzamiento de *Dulcinea*.

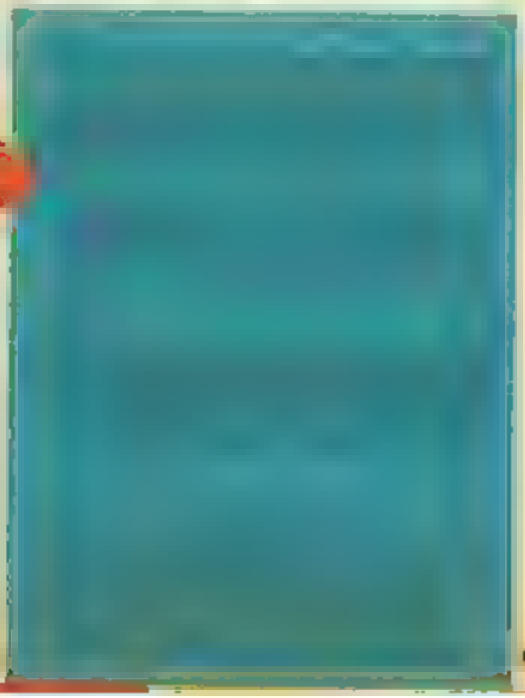
Si a esto le sumamos que en mayo pasado fueron invitados, junto a otros grupos como Counting Crows, Violent [illegible] mes y Henry Rollins Band, a un [illegible] privado por la Casa Blanca y que además le dejaron una copia de su disco a Chelsea Clinton -que es una de sus fans- podemos darnos cuenta de que no son unos aparecidos, hay que aprove [illegible]

Ciertamente "Fall Down" el tema que los ha lanzado a una rápida fama, no es lo más representativo de este cuarteto formado por Dean Dunning, Randy Grasa, Todd Nichols y Glenn Phillips. Más bien al contrario. Porque "Fall Down" es un tema bastante melódico y muy en la línea de lo que hoy está haciendo esos conjuntos que se han agrupado bajo el cansador rótulo de "alternativos". Pero tras oír *Dulcinea* queda la impresión que el sonido de los Toad The Wet Sprocket va más bien por otros lados. Más cercano al rock clásico. A ese que privilegia lo acústico, el sonido amplio de las cuerdas, las [illegible] melódicas y el lucimiento de la voz tenor [illegible] la del excelente Glenn Phillips.

Del disco en sí, se podría decir que está dividido en [illegible] primera que dura hasta el quinto tema, y que pese a tener buenos temas como "Fly From Heaven", "Something [illegible] perfectamente podría ser de [illegible] mismo y "Riquet" no logra convencer del todo. Y una segunda en la que su música [illegible] a veces alcanza a través de canciones como la nueva "Fall Down", muy country "Nancy" y las especialmente geniales "Windmills" (que bien podría haber formado parte de la [illegible] *Todo por Amor* si [illegible] toda dirigida por Jim Jarmusch) [illegible] Remarkables Song [illegible] última merece una mención especial que debe [illegible] los mejores momentos de Pink Floyd en *The Wall* y a una magistral interpretación vocal de Glenn Phillips, se transforma en [illegible] del Buho y en una de esas piezas que con el tiempo se harán imprescindibles.

En definitiva, *Dulcinea* de los Toad The Wet Sprocket, es un trabajo [illegible] especialmente recomendable para aquellos que creen [illegible] que hecha para [illegible]

M.



TOAD SANDWICH. [illegible] sopa [illegible] de [illegible] cuya cabeza [illegible] la [illegible] que recuerda [illegible] Rodeo [illegible] brazo de cerca [illegible] de [illegible] BARRY MANILOW. Con ante y cuerpos [illegible] que tampoco cuaja, quizá de [illegible] se [illegible] como Copacabana y Cuando Un Mago.

SIMPSON O J [illegible] y actor norteamericano, se vera por un partido [illegible] en [illegible] y Dando esta el [illegible] y que acaba [illegible] en [illegible] ahí que el amante [illegible] es a [illegible] SIMPSON HOMERO. Cuando [illegible] [illegible] Padre de [illegible] y [illegible] [illegible] y [illegible] [illegible] Y ahora no [illegible] de la [illegible] llamada [illegible] Mia.

Distribuidor y
Representante para
Chile:

Audio JBL
Chile Ltda.

Suecia 2205
Providencia
Santiago
Telefonos: 223 4310
225 0192
Fax: 225 4116

Disponibles en:

IMACO

CASA ROYAL

CASA MUSA

[illegible]

LA RADIO

RADIO SPORT

CENTRO MUSICA

CROMA

CARVISION

AUDIO MUSICA

AUDIO MUSICA [illegible]

[illegible]

El Film

"Amnesia"

Amor y olvido en el pasado

Cyril Collard busca respuestas sobre la vida y la muerte.

Noches Salvajes

Canto a sí mismo

Noches Salvajes ha desatado todo tipo de controversias por su opción (bastante respetable) de no esconder el Sida de un modo [illegible]

[illegible] inteligente [illegible] interesantes y aunque ocasionalmente [illegible] se le [illegible] única de Cyril Collard, que murió de Sida poco después de terminarla, bien puede estar entre lo mejor que haya llegado de Francia en [illegible] al [illegible] y actor principal [illegible]

para dejar caer "one liners" sobre el significado de la vida o, lo que es peor, quedarse rumiando al horizonte [illegible] expresión de estar muy [illegible]

[illegible] tecnología por aquella vieja [illegible] proverbia mente francesa de que las relaciones amorosas complejas son peligrosas y peligrosas son algo así como un pasaporte [illegible] al menos a un [illegible] superior de realidad que le está vedado a la mayoría de los mortales. Lo que no incluye, claro está [illegible]

"Tan Lejos, Tan Cerca"

[illegible] *las Comunidades Puras* [illegible] *El Amigo Americano* [illegible] *Tan Lejos Tan Cerca* [illegible]

En esta continuación de la magistral *Las* [illegible]

Ángeles en Berlín: Wim Wenders junto a Natassia Kinski y Willem Dafoe durante el rodaje de la ambiciosa Tan Lejos, Tan Cerca.

video dirigió el propio cineasta, encabeza la banda sonora

"Angie"

Entre dos amores

Angie dirigida por la feminista [illegible] movida de carrera" de su protagonista [illegible] su hijo (James Gandolfini) y [illegible] *El Juego de los Inocentes* [illegible] *Amor Legal* [illegible]

Video

Extraterrestres en [illegible]

Con el título de *Extraterrestres en NY* se estrena en vídeo *Cazafantasmas II*, la cinta de culto protagonizada por Dan Aykroyd [illegible] busca en un sketch que [illegible] del mismo provocativo nombre. "Saturday Night Live" será un duro [illegible] cantando a dúo con Andy Bell el clásico Erasure *Entre el Cielo y la Tierra* del [illegible] *Habito 2*, *Barry Lindon* de Stanley Kubrik, *En el Nombre del Padre* y la *Calles Peligrosas* [illegible] completan un [illegible] que es algo así como *Los* [illegible]

TOP
SECRET
secretos de amor

que tu viejo
sea más conocido
que la ley, es lo
peor
ahora mi vie
sale haste
en la sop
soy ambi ioso
y qué
quiero saber todo de
ese dipurado,
hasta lo que reza

flaca relajate, vamos a perdernos por ahi
Top Secret
+ secretos de amor

Ruth

Diosa de Lado B

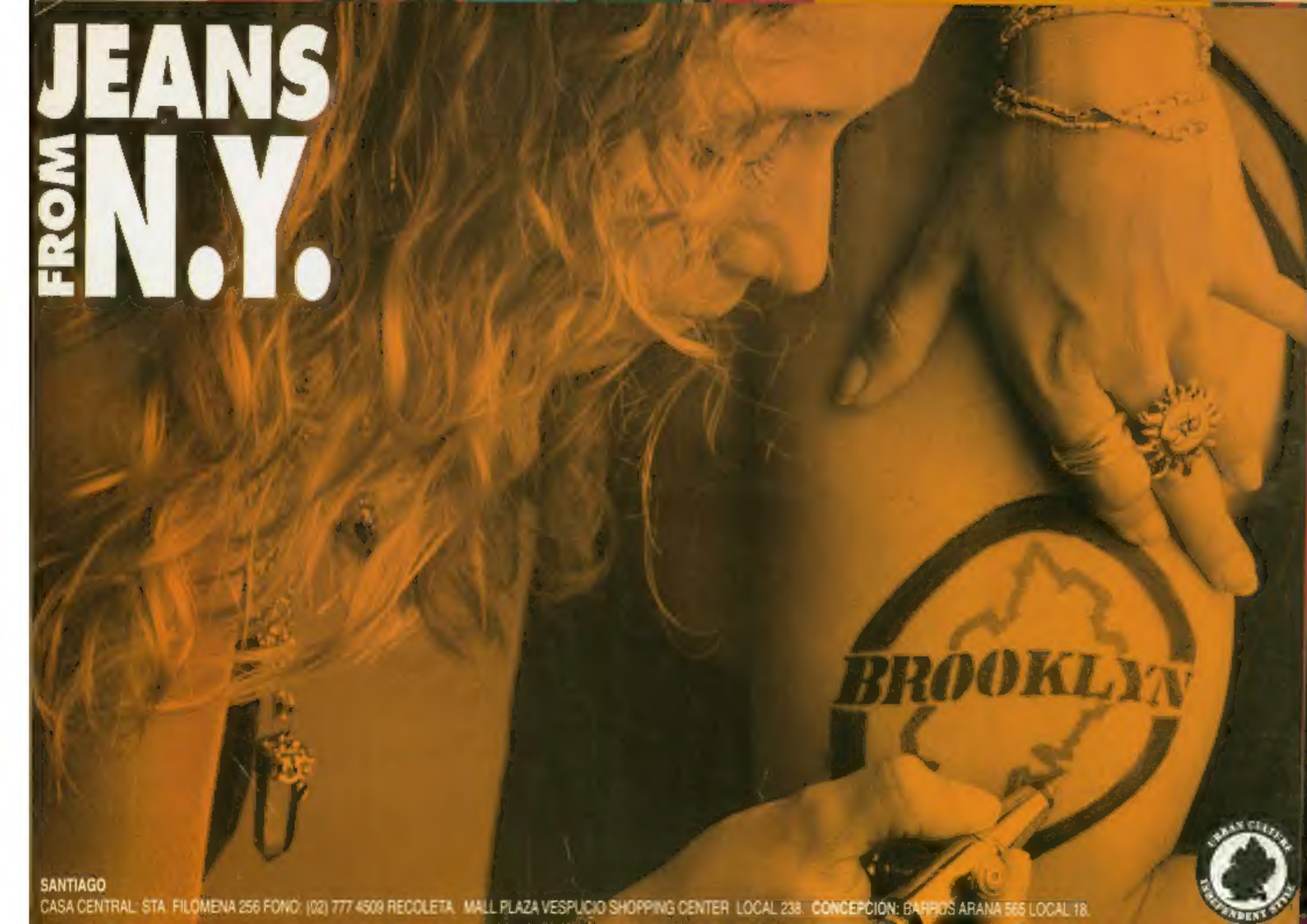
Ver a Ruth en la pantalla de MTV Latino uno se descoloca. Porque ella, argentina al fin, no llegó a vender escotes ni sonrisas. Ruth es de esas chicas que a primera vista dan la impresión de no merecer una segunda mirada, pero de las que uno se enamora lentamente y para siempre. De esas que dejan preguntándose cómo alguien tan frágil puede ser tan fuerte. Y que te convencen de que se puede ser mucho más feliz con una mujer cuyo lado B es mejor que su lado A. Por eso Ruth es ídola. Porque uno podría hacerla reír comprándole ropa usada y estrafalaria. Porque podría decirle todos los días que sus hombros son los más bonitos del mundo. Porque es argentina y da lo mismo. Porque, exagerando, casi podría decirse que Ruth lleva con gracia y sin traumas, el peso de esa Argentina de verdad hermosa que otro ídolo, Maradona, no fue capaz de soportar.

SI EL NO ESCUCHO A NADIE, POR AIWA SERA.

aiwa

FIEL A TUS SENTIDOS

Reifschneider



SANTIAGO
CASA CENTRAL: STA. FILOMENA 256 FONO: (02) 777 4509 RECOLETA. MALL PLAZA VESPUCIO SHOPPING CENTER LOCAL 238. CONCEPCIÓN: BARROS ARANA 565 LOCAL 18.